

اجتماع تنسيق استراتيجي بين اسرائيل

والولايات المتحدة قرب القدس

يعد اليوم اجتماع للتنسيق الاستراتيجي بين الولايات المتحدة واسرائيل بالقرب من القدس. ويعقد هذا اللقاء عادة مرة كل عامين منذ ان وقع الجانبان عام ٨٢ اتفاقاً للتعاون الاستراتيجي. يرأس الجانب الاسرائيلي في هذا الاجتماع مدير عام وزارة الدفاع "ييفيد عفر" فيما يرأس الجانب الاميركي مساعد وزير الخارجية للشؤون السياسية والعسكرية روبرت غلوتشي. ويتوقع ان يبحث الطرفان اجراء مناورات عسكرية مشتركة اضافة الى تخزين معدات عسكرية اميركية في اسرائيل.

آخر خبر

يومية .. سياسية .. مستقلة .. تصدر ظهراً

اسسها ابراهيم سكجها سنة ١٩٥٠

العدد ٧٩ - الاثنين ١٩٩٤/١/١٠ الثلاثاء ١٩٩٤/١/١١ كانون ثاني الموافق ٢٧ رجب ١٤١٤ هـ ١٠٠ فلس
عمان - الملكة الاردنية الهاشمية - هاتف ٦٦-٦٨٢ فاكس ٦٨٩٤٧ ص ب ٣٢١ ٩٥

رابين وبيرين: ورقة القاهرة اساس المفاوضات

المستوطنات باقية !



اقام عشرات المستوطنين صلوات قرب مسجد في قرية السموع القريبة من الخليل يدعى ان كنيساً يهودياً كان مقاماً مكان المسجد قبل ١٢٠٠ سنة

استمستم مدة تقارب بين شهر ونصف وشهرين على الاقل. وفيما اكث شعوب بيرين ان ورقة القاهرة هي اساس استئناف المفاوضات قال اسحق رابين ان رفض الفلسطينيين كما اسماء مسربة التفاهم التي تم التوصل اليها في القاهرة سيعني ان اسرائيل يمكن ان تعمل نفس الشيء، مما سيؤخر تنفيذ الاتفاق الفلسطيني الاسرائيلي. واضاف ان حكومته سيكون لها الحق في رفض اي اتفاق اذا رفض الفلسطينيون مسودة اتفاق القاهرة مشيراً الى ان ذلك سيخلق مزيداً من الغموض في طريق التوصل لاتفاق مكتوب بشأن إنجاز المرحلة الاولى من اتفاق غزة اريحا.

مستوطنون تزاريم ايا حزم القوات التي ستفطر اسرائيل الى شبرها لهذا الهدف ولان جميع المستوطنات ستبقى في مكانها خلال الفترة الانتقالية للحكم الذاتي. وقد ابدت اسرائيل تشدداً عسقية استئناف مفاوضات طابا التي بدأت اليوم وسط نقاش فلسطيني قابله حذر اسرائيلي. ففي حين أعلن عضو حزب الوند الفلسطيني الذي يرأسه د. نيهل شحت ان الوند يامل بانتهاء المفاوضات في غضون اسبوعين قال وزير البيئة الاسرائيلي انه لا يشاطر منظمة التحرير تفاؤلها بإمكانية التوصل الى اتفاق في هذه المدة. واضاب في اعقاب اجتماع الحكومة ان المفاوضات

أكد مسئولان اسرائيليان ان جميع المستوطنات الاسرائيلية ستبقى في مكانها خلال الفترة الانتقالية للحكم الذاتي الفلسطيني. وانتقل يوسي سريد بطريقة غير مباشرة تصريحات وزيرة الاتصالات والثقافة شولاميت الوالي التي قالت ان مستوطنة تزاريم سترال في المستقبل، وحسب سريد "فلا مجال لاطلاقاً للقول في الوقت الراهن بازالة او نقل مستوطنات يهودية. وقد شاطره في هذا الرأي نائب وزير الدفاع متناغور الذي أكد ان المفاوضات الجارية مع منظمة التحرير لن تؤثر بأي شكل من الاشكال على اقام المستوطنين الاسرائيليين بين فيهم

رسالة **أخبر** من تونس
الاتفاق الاقتصادي بين المنظمة ومصر
رسالة **أخبر** من القاهرة
جائزة جديدة باسم عبد الناصر
رسالة **أخبر** من باريس
غلافات فرنسية حول الجزائر

الحسين : القدس عربية إسلامية

عهدتها عمرية وعهدتها هاشمي
الببيض يحمل صالحي
مسؤولية الفشل
بغداد تنفي استبدال العملة العراقية
اسقاط "الردع" من اعلان دمشق
التفشف السعودي احبط بالادور
استعدادات افغانية لمعركة حاسمة
بدء محادثات التقسيم
البوسنية الكرواتية

مؤسس الرزاز

يرفعون اسمي ايات التهنئة لحام حالة الملك الحسين المعظم بمناسبة عيد الاسراء والمعراج

الشركة التجارية الاردنية
المحدودة المسؤولية
وكلاء سيارات ميتسوبيش اليابانية

شركة التنمية للأوراق المالية

حاتم مصطفى بدوان
الشرق العربي لتأجير السيارات السياحية

كنغ ترون
شركة القوقا التجارية

شركة بسطامي وصاحب التجارية
NISSAN

مؤسسة البحر المتوسط للتجارة
عوني عكة وشركاه

شركة
SUZUKI

الدكتور جمال البدور
مدير عام المنظمة التعاونية وجميع العاملين

rum
مؤسسة للمصناعات المعدنية

الدكتور شبيب عماري
رئيس هيئة المديرين
وكافة العاملين

احمد حسن الخطري
رئيس منظمة الخدمات الطبية والفنية
وجامعة المنارة

مدير عام وموظفو
شركة جزير للتجارة
ومستودع جزير للمواد الطبية

حديث الأحد

لا لفك الارتباط

أحد أهم اسباب اخفاق حركة التحرير العربية يكمن في ان بعض قوى واجهة هذه الحركة، فك الارتباط المكين بين الصراع مع الصهيونية من جهة، وبين النضال العربي الوجداني من جهة ثانية، وبين الكفاح في سبيل العدالة الاجتماعية او الاشتراكية والتحرير من التبعية للرأسمالية العالمية من جهة ثالثة، والديموقراطية وحقوق الانسان والتعددية من جهة رابعة.

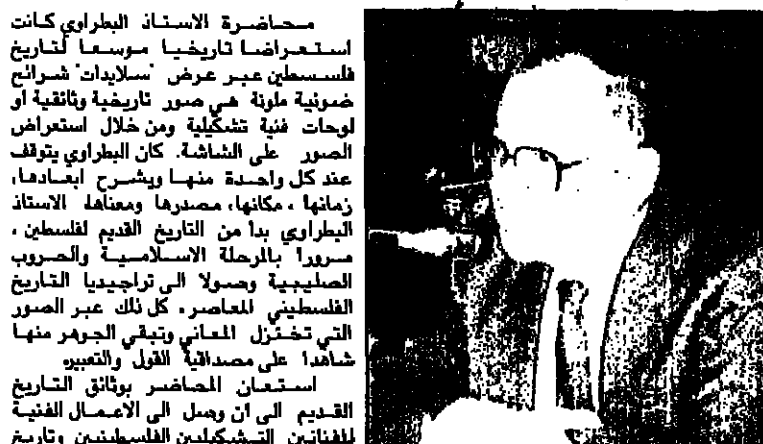
لقد كانت بعض قوى حركة التحرير العربية تتحاز الى هدف من هذه الاهداف او الغايات الاربعة، على حساب الاهداف الاخرى، او على حساب هدفين اخرين. وكانما كانت هذه القوى تعتقد بوجود تناقض بين بعض هذه الاهداف. وكان الصراع ضد الصهيونية مثلاً لا بد ان يكن على حساب الديموقراطية او كان الكفاح من اجل العدالة الاجتماعية والتحرر من التبعية يتناقض مع السعي لانجاز الوحدة.

آخر خبر

رئيس التحرير المسؤول

البيطراوي في الفينيق

تاريخ فلسطين والفن التشكيلي



الخبر - من حنيف يوسف

استحضاراً تاريخياً مرسماً لتاريخ فلسطين عبر عرض "سلايدات" شرائح ضوئية ملونة هي صور تاريخية وثائقية أو لوحات فنية تشكيلية ومن خلال استعراض الصور على الشاشة، كان البيطراوي يتوقف عند كل واحدة منها ويشرح ابعادها، زياتها، مكانها، مصدرها ومعناها. الاستاذ البيطراوي بدأ من التاريخ القديم لفلسطين، مروراً بالرحلة الاسلامية والصروب السورية، وصولاً الى تراجيديا التاريخ الفلسطيني المعاصر، كل ذلك عبر الصور التي تختزل المعاني وتبكي الجفون منها شاهداً على مصداقية القول والتعبير.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استحضاراً تاريخياً مرسماً لتاريخ فلسطين عبر عرض "سلايدات" شرائح ضوئية ملونة هي صور تاريخية وثائقية أو لوحات فنية تشكيلية ومن خلال استعراض الصور على الشاشة، كان البيطراوي يتوقف عند كل واحدة منها ويشرح ابعادها، زياتها، مكانها، مصدرها ومعناها. الاستاذ البيطراوي بدأ من التاريخ القديم لفلسطين، مروراً بالرحلة الاسلامية والصروب السورية، وصولاً الى تراجيديا التاريخ الفلسطيني المعاصر، كل ذلك عبر الصور التي تختزل المعاني وتبكي الجفون منها شاهداً على مصداقية القول والتعبير.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

استعان المصاحب بوثائق التاريخ القديم التي اوصل الى الامم الغربية للفن التشكيلي الفلسطيني وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مرادها بدءاً من الجيوب، حتى الفنون وتواصل الحياة في الخيم الفلسطينية، عبر عرض نماذج مستقلة اختارها برؤية واعية لامتلاء صورة فلسطين عن الرؤية الفنية والجمالية للقدس عند الفنانين الفلسطينيين.

المعارضة الراديكالية ترفض الحوار

مقترحات وفد الاصلاح لمنظمة التحرير



عمان - آخر خبر - ذكرت مصادر فلسطينية حضرت لقاء الدكتور حيدر عبد الشافي وعدد من الشخصيات الفلسطينية في المجلس الوطني الفلسطيني ان المجتمعين قرروا توسيع لجنة المتابعة التي شكلتها الشخصيات الـ (١٢٠) الموقعة على عريضة الاصلاح المقدمة للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية كما تقرر في الاجتماع توسيع المشاركة وفتحها امام الراغبين في التوقيع على مذكرة الاصلاح والمطالبة بمزيد من الديمقراطية في المؤسسات الفلسطينية.

نصل الى حل معضلة اساسية، الا وهي، علاقة وموقع افراد السلطة المنتخبة مع هيئات المنظمة، نحن نناقش الامر، ونصل الى نتيجة قريبة.

حيدر عبد الشافي: اضاف بلغنا القيادة ان مجرد التفكير بتأخير الانتخابات مسألة سلبية جداً ذاتها، ونرى ضرورة اجرائها بعيداً عن اي حسابات او تعقيدات تتعلق بموقع فلان او فلان وعلاقته بالمنظمة او موقعه فيها.

المقترح السادس: اقترحنا على القيادة ضرورة اجراء حوار وطني واسع، بعيد لمة التشرد الفلسطيني لان وضعا باتس، وبأس جد.

رد القيادة: نرحب بذلك، وعلى لسان عرفات، نؤكد اننا بتشكيل لجنة والبدء فوراً باجراء هذا الحوار.

وفي النهاية، ختم حيدر عبد الشافي حديثه للمجتمعين، كما قلت بالصصف فور عودتنا من تونس، ما زال القرار، بيد عرفات، ولم تقدم بحوارنا مع القيادة باتجاه لسانال الرئيسية التي طالبت بها المذكرة التي رفعناها باسمكم.

وذكر حادثة من واقع تجربته في قيادة جولات للقاءات العشر من مدريد الى واشنطن مشيراً الى القدر الهائل من الارتجال في سلوك القيادة في خوضها المفاوضات في ذلك الحين، انه وقل احمدى الجولات يوم واحد فقط، عينت القيادة عضواً جديداً بالولد، لم يعرف هذا الشخص الى عضو في الولد الا ليله سفر الولد الى واشنطن.

رد القيادة: لا نية لدينا حتى الآن بعدم اجراء الانتخابات، لكن، ربما تتأخر فترة من الزمن، فحتى الآن لم

استشارية من الخبراء ولدى الكفاءة الى جانب اللجنة التنفيذية، تساعدها في تقديم النصص والمشورة والتوجيه وتضع بين يدي القيادة السياسية المعطيات التي تساعدها على اتخاذ القرار.

رد القيادة كان حاداً وانفعالياً، نحن بدورنا تصرفنا بسعة ورحابة صدر.

المقترح الثاني: بما ان جملة من الصلاحيات ستنتقل الى عيادة السلطة الوطنية، نرى ضرورة تشكيل لجان استشارية مختصة من الكفاءات والخبرات الموجودة في المناطق المحتلة على قساسة ان اهل مكة ادرى بشعابها.

وذلك كي تكون مونا للسلطة الوطنية في المجالات المختلفة.

رد القيادة: مع بده انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلية من اريحا وغزة، ستتقل قيادة المنظمة الى اريحا وغزة - وهي ستتشكل بهذا

وكان السيد عرفات قد كلف د. عبد الشافي باجراء حوار مع المعارضة الفلسطينية التي اعلنت امس رفضها للحوار.

علمت د. آخر خبره من المشاركين في لقاء حيدر عبد الشافي بالواقعين على الذكرة انه تحدث بمراة شديدة امام العشرات ممن وقعوا منكرة الاصلاح، وذلك في اجتماع عقد يوم السبت الماضي لوضع الموقعين على المذكرة بصورة نتائج اجتماعات الولد المنتدب (لجنة من سبعة اعضاء) للحوار مع رئيس منظمة التحرير وقال عبد الشافي للمجتمعين: عقدنا اربع جولات حوار في تونس، في اول جولتين لسنا تريدا وتحفظا من جانب القيادة، مما دفعنا الى تقديم اقتراحات لمهمة في الجولتين الثالثة والرابعة فعملنا على تقديم ست مقترحات من رعي المطالب التسعة التي تضمنتها المذكرة.

المقترح الاول: تشكيل لجنة

المقترح الثالث: تشكيل لجنة او مكتب لدراسة القوى البشرية الموجودة في الاراضي المحتلة والقوى البشرية التي تحتاجها السلطة الوطنية.

رد القيادة: شرعنا بذلك بوقت مبكر.

المقترح الرابع: انشاء بنك للمعلومات.

رد القيادة: ايضا فكرنا بهذا، ونذكر اهمية هذه الخطوة.

المقترح الخامس: ضرورة اجراء الانتخابات في وقتها المحدد.

(اوضح عبد الشافي في هذا الجانب وجهة نظره الشخصية، برأيي، اننا ورغم وجود تمسدية سياسية في البيت الفلسطيني، الا انها باعتقادي باتت مبيتا لانها تفتقد الى الديمقراطية.

رد القيادة: لا نية لدينا حتى الآن بعدم اجراء الانتخابات، لكن، ربما تتأخر فترة من الزمن، فحتى الآن لم

شكّل السيد حاتم الفاعوري متصرفاً لواء ماديا مجلس قروي المشقر من السيد علي خليل الطيزيين وعضوية كل من رياض الهلالات، عوزة الاطروش، عبد الهادي لاطش، قنوار ليكائن، نوبان الشرفين ورجحي العليل.

وقال السيد تشيكرافيش في تصريح صحفي لروي وسمه، محار الملكة غلياء التواني ان الزيارة تهدف الى ايجاد علاقات جيدة بين الاردن وجمهورية فيزغزستان وخاصة في مجالات التعليم العالي وكافة مرافق التعليم الحكومي والخاص مشيراً الى ان الاردن يعتبر من اكثر الدول تقدماً في مجال التعليم محمداً عن ابته في التوصل الى اتفاقيات في مجال اعداد الخبراء.

وكان في استقبال الوزير الضيف والوفد الاردني الدكتور سعيد التل نائب رئيس الوزراء وزير التعليم العالي وعدد من كبار المسؤولين في وزارتي الخارجية والتعليم العالي.

استقبلت بلدية اريحا تخصيص قنابل من فئة التنظيم هذه ووجه في الاجراءات التي سيتم تنفيذها خلال عدة ايام وهي الزكية والتي تبلغ مساحتها ٢٢٠ دونم وعدد القنابل فيها ٢٤٦ وسيتم كذلك تخصيص قنابل من فئة التنظيم هذه ووجه في حوض السانسية وحقل الزيل بهدف ضخمة اصحاب التحوّل المتدنية.

بدأ فريق في قوات ثلاثين عمالا ووظف بمهمة واسعة لمكافحة الفوارض والتهالين والعشيرات في ميلة المرقع، فعملت منظمة احياء المدينة وشوارعها ومنظمة المسكرات.

واكد السيد عبدالله بضيوص رئيس بلدية المشقر على ان البلدية ستواصل حملاتها حتى تحقق غايتها المرجوة. ان شاء الله، وقدم شكر البلدية والمواطنين الى الحكومة وامانة عثمان الكسبي وبلدية اريحا على وفاءهما للسلطة، وبما للمواطنين الى التعاون مع البلدية لانجاح الحملة.

اتخذت الهيئة العامة لنادي خوار للتراث الشعبي بمضربون مندوب وزارة الثقافة السيد زيد الطامات ادارة جديدة للنادي برئاسة توفيق من السادة: حازن جراد رئيساً وجهاد كراسنة نائباً للرئيس ونواف سلطانوي اميناً للسمر وعضوية كل من بدر الشمرح ونحضر: النبهاني وزائد سلطانوي.

أخبار الناس

محمود المومني

تم ترقيع السيد محمود المومني رئيس قسم دليل الهاتف في مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية الى الدرجة الاولى

صالح ابو عرابي

اصدر محافظ البلقاء قراراً بتعيين السيد صالح عبد الكريم ابو عرابي رئيساً لمجلس قروي ام الدناير

اسمي العبادي

تقرر ترقيع السيدة اسمي نواف العبادي من مديرية التربية والتعليم لحافظة البلقاء الى الدرجة الرابعة.

رفعت البدر

سيغادر السيد رفعت البدر من ملك الديوان الملكي الى اليابان يوم ١١/١٠ للمشاركة في برنامج سفينة الشباب العالمي.

هند المبيضين

تم ترقيع السيدة هند المبيضين مديرة مدرسة اسكان ليلية والزراعة الى الدرجة الاولى.

غالب هلسة

تم ترقيع السيد غالب هلسة ورئيس قسم الاسكانات بمديرية تربية الكرك الى الدرجة الثانية.

فهمي ربيحات

غادر السيد فهمي ربيحات معلم اللغة الانجليزية في وزارة التربية والتعليم الى بريطانيا لحضور ندوة لغة الانجليزية

حفل شاي

للاعلاميين بالفنيقي

عمان - آخر خبر - نما الاتحاد النسائي في الاردن الصلبيين والاعلاميين لحضور حفل شاي في الساعة السادسة مساء يوم الثلاثاء في جاليري الفينيقي. وتقام هذه الدعوة للحوار حول دور الاعلام في خدمة قضايا المرأة الاردنية. وباتت هذه الفعالية ضرورة النهوض بمستوى الابحاث الزراعية لخدمة المزارعين. واطلع كذلك على سير العمل في مخفر الوقاية في غيرة الرمل.

انتخاب ادارة جديدة لنادي

حوارة للتراث الشعبي

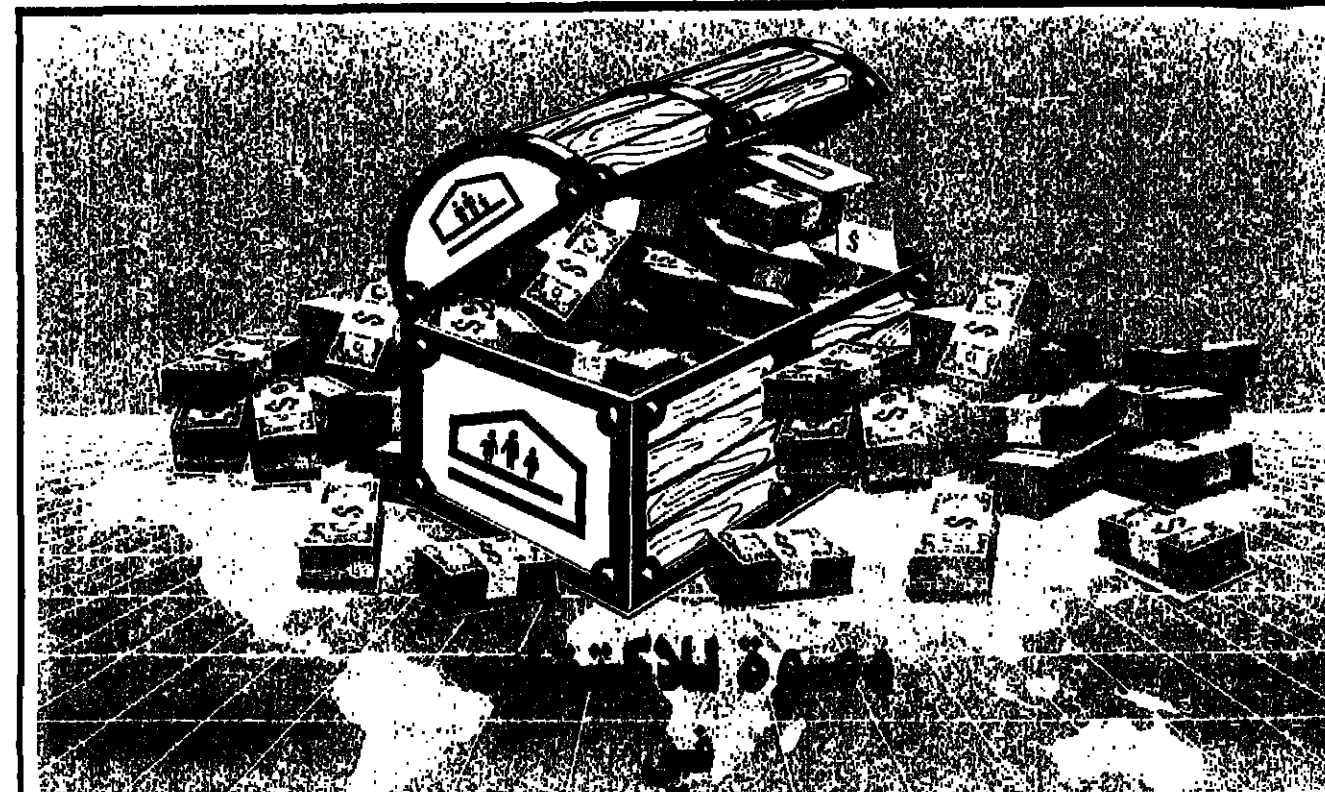
اتخذت الهيئة العامة لنادي خوار للتراث الشعبي بمضربون مندوب وزارة الثقافة السيد زيد الطامات ادارة جديدة للنادي برئاسة توفيق من السادة: حازن جراد رئيساً وجهاد كراسنة نائباً للرئيس ونواف سلطانوي اميناً للسمر وعضوية كل من بدر الشمرح ونحضر: النبهاني وزائد سلطانوي.

اسرائيل تسمح لشركاتها الحكومية بالاستثمار في سوق الأسهم

القدس-رويت- اعلنت وزارة المالية الإسرائيلية ان الحكومة الوزارية الاقتصادية رالت على اقتراح يسمح للشركات المملوكة للدولة بالاستثمار في سوق الأسهم. ومن المتوقع ان يتخذ قرار نهائي في البرلمان بهذا الشأن في غضون بضعة اسابيع. وقال يوسي ليراني رئيس

الصين تهاجم قرار واشنطن بخفض حصة استيراد المنسوجات الصينية

بكين - رويترز - وجهت الصين اليوم الاثنين هجوماً جديداً لقرار امريكا بخفض حصة استيراد المنسوجات الصينية قائلة انه "يجهل الصانع". وقالت ان "تاما" الاتفاقيات المالية لتحرير التجارة العالمية. وتراوح بين ٢٥ و ٣٥ في المائة اعتباراً من ١٧ يناير كانون الثاني.



صندوق الاستثمار الاجنبي (بنك الاسكان)

الاختصار الاستثماري السليم

يسر بنك الاسكان ان يعلن للسادة غير المقيمين ولأصحاب الحسابات غير المقيمة بالعملة الاجنبية عن بدء الإكتتاب في صندوق الاستثمار الاجنبي المشترك لدى البنك والذي يدار بالتعاون مع مؤسسات وبنوك مالية دولية ذات كفاءة استثمارية في الأسواق المالية الرئيسية العالمية .

صندوق الاستثمار الاجنبي المشترك لدى بنك الاسكان

- اداة استثمارية تتيح امامك فرصا ومجالات للاستثمار في الاسهم والسندات ذات الملامح الممتازة.
- اداة استثمارية تعطيك إمكانية تحقيق عائدات يتجاوز العائد التقليدي على الودائع بالدولار الأمريكي وضمن فترة زمنية استثمارية لا تقل عن ستة اشهر.
- اداة استثمارية تقلل من نسبة المخاطرة ، لان الصندوق يستثمر بمزيج من الاسهم والسندات والانبوات الاستثمارية الاخرى ذات التصنيف الممتاز.
- بوحدة استثمارية واحدة مقدارها مئة دولار امريكي يمكنك الاشتراك في الصندوق بواسطة اي فرع من فروع بنك الاسكان في المملكة ، حيث تتواجد نشرة الإكتتاب.
- فترة الإكتتاب من ١ / ١٢ / ١٩٩٣ ولغاية ٢٨ / ٢ / ١٩٩٤ .
- الإصدار مستمر، وإمكانية إعادة البيع والشراء تتم كل يوم احد من كل اسبوع بعد ١ / ٣ / ١٩٩٤ .

بنك الاسكان THE HOUSING BANK

بنك الاردن

في رام الله يزاول نشاطه الشهر الجاري

عمان - آخر خبر - أعلن السيد توفيق فاخوري رئيس مجلس ادارة بنك الاردن جاهزية فرع البنك في رام الله المختصة لزاوله نشاطاته المصرفية في نهاية الشهر الحالي بعد استكمال الكادر والمعدات والاثاث والخزائن.

وفي السيد الفاخوري الشائعات التي تردت مؤخراً بان فرع البنك يمارس أعماله ونشاطاته في رام الله استسباراً من ١٠ / ١٠ / ١٩٩٤ موضحاً ان قرار افتتاح فروع البنك التجارية الاردنية في الأراضي الفلسطينية المحتلة هو قرار سياسي في ضوء الاتفاق الاقتصادي من الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وقال اننا لن نحصل بعد على ترخيص مزاوله العمل المصرفي في الأراضي المحتلة من البنك المركزي الأردني بالرغم من اننا قددنا بمطلب لافتتاح فروع البنك في الضفة المحتلة.

العراق ينفي وشائعات غريبة تؤكد استبدال العملة العراقية المتداولة

قريباً جداً

عمان - آخر خبر

نفي السيد طارق التكمجي محافظ البنك المركزي العراقي امس ما اكده مصادر صحفية غريبة عن نية الحكومة العراقية استبدال العملة العراقية المتداولة حالياً.

وفيما تؤكد مصادر عراقية مطلعة ان العملة الجديدة قد طبعت بالفعل خارج العراق، وربما في (بلغراد)، وان اعلان قرار الاستبدال مرهون باتخاذ التدابير العملية لسحب العملة الحالية المطبوعة داخل العراق.

يقول السيد التكمجي ان الاجراءات التي اخذها البنك المركزي العراقي منذ ايام لخفض قيمة الدولار في السوق ، كإفافية بدرجة كبيرة ولا داعي لتدخل السلطات في سوق النقد.

يرفض السيد التكمجي ان ينفي او يؤكد الاخبار عن طبع اوراق نقد جديدة فيما اكدت المصادر العراقية المطلعة ان الهدف من طرح النيار الجديد ان يستعيد النيار العراقي مقابل الدولار وخاصة بعد ان بلغت قيمة الدولار ١٤٥ ديناراً عراقياً في السوق السوداء.

استقالة الامين العام المساعد للجامعة العربية للشؤون الاقتصادية

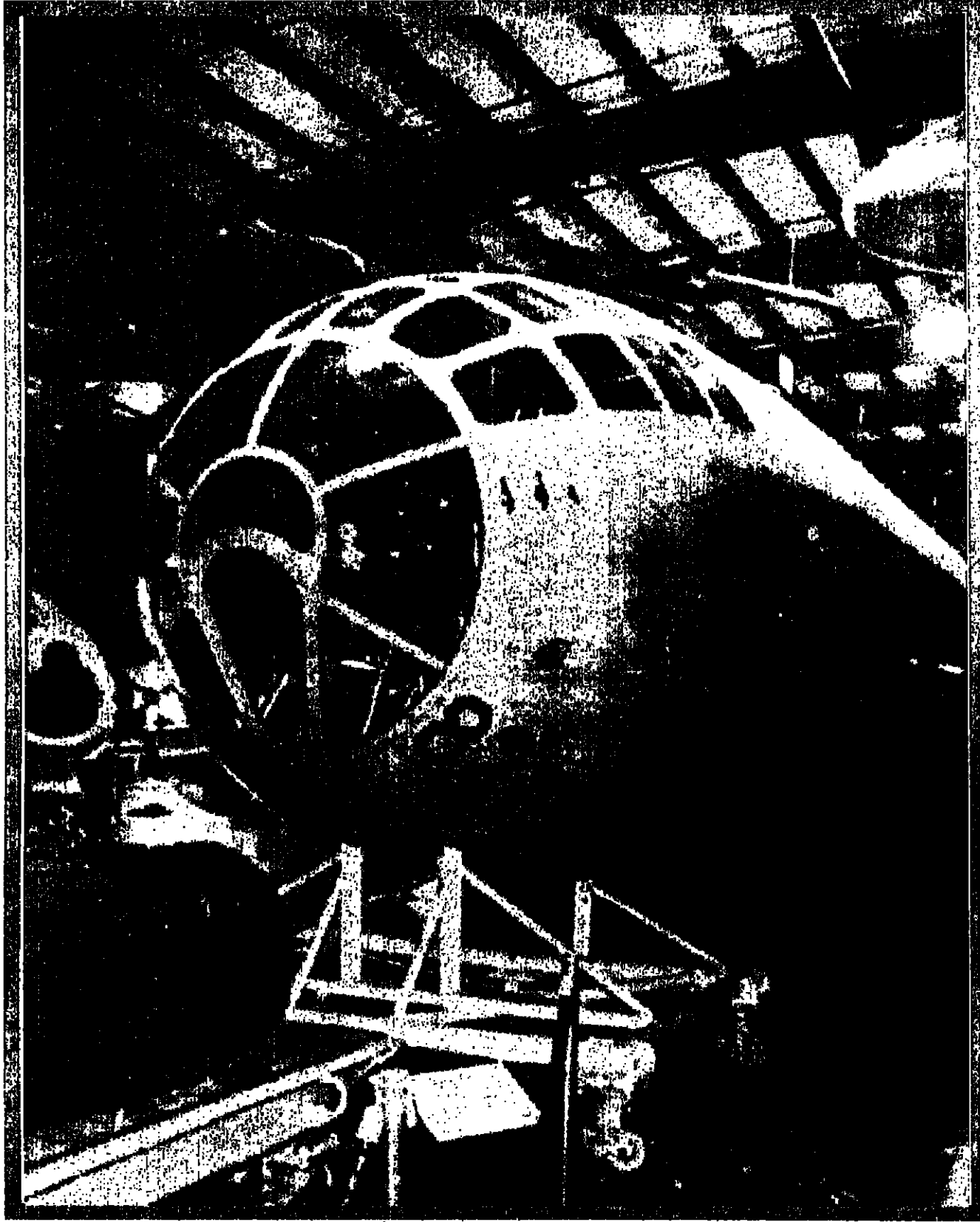
عمان - آخر خبر

قبل الدكتور عصمت عبد المجيد الامين العام للجامعة العربية، استقالة مساعدته للشؤون الاقتصادية الدكتور يوسف نعمة الله، وكلف السيد علي عبد الكريم الامين العام لمساعدته للوقاية الداخلية في جامعة الدول العربية بالانضار مؤقتاً على ادارة الشؤون الاقتصادية الى حين اختيار امين عام مساعد جديد للشؤون الاقتصادية. وذكر مصدر مطلع لآخر خبر ان استقالة السيد نعمة الله قبلت بامر رجحي استقالة من ١٠ / ١ / ١٩٩٤ ومن المتوقع ان ترشح العربية السعودية بدلاً بكل الفترة الباقية له وهي ١٨ شهراً تقريباً.

وفي الدكتور نعمة الله ان تكون هناك اي خلافات مع الامين العام فتمتد الى الاستقالة، وارجع استقالته الى اسباب صحية، كونه لجرى عدة عمليات جراحية دقيقة جداً وقال ان الأطباء تضمنوه بالاستقالة نهائياً، وبالراحة التامة لفترة طويلة.

واكد اننا لن نحصل بعد على ترخيص مزاوله العمل المصرفي في الأراضي المحتلة من البنك المركزي الأردني بالرغم من اننا قددنا بمطلب لافتتاح فروع البنك في الضفة المحتلة.

هكذا من الأفضل



بقلم: عصام النور

"اينولاغيه!!"

الاميركيون يصرون على تذكر الناس بشرايخهم ليلا لهارا فالى جانب افلام «الوسترن» الرديئة التي يصن التلفزيون «الارني» على ان يحتفل بها منذ ان قام «المستر» ايلمانز بوضع سياساته الثقافية، وما يجوز ان يشاهده القومس الارني، يصن اصنافا في بلد الحرية والديمقراطية هذه الايام ان يتكروا البشرية باكثر جرائمهم بشاعة نظرا للسرعة التي تم بها تنفيذ الجريمة ... جريمة قتل اكثر من نصف مليون مدني ياباني في هيروشيما وناغازاكي ... حين كانت الحرية على وشك ان تضع اوزارها.

الاميركيون يعمدون هذه الايام بـ «اينولاغيه» الغاذية التي القى طيارها اول قنبلة ذرية على هيروشيما في السادس من اب ١٩٤٥. يريدون ان تصنع «اينولاغيه» جاذبة للعرض في متحف «اير اندسبينس» في العام القادم... احتفالا باليوبيل الذهبي (الذري) للسحب الذي حققه العم سام في هيروشيما.

«البتاغون» يجب الرمزية ايضا. ويريد ان يذكر الناس بأنه على استعداد لارتكاب اي جريمة ضد الانسانية، حتى يحافظ على امتيازاته في النظام العالمي الجديد. ومع ان الطيار الذي ارتكب الجريمة «واغيتيرة» العسكرية الاميركية «نطلا قويا»، التحر بعد طول عذاب تحت ضغط الكابوس الهمني الذي كان اذاته... الا ان الاميركيين يفسون سريعا... خاصة اذا ما خرجت ايديهم بلا حريق من لينة الحرب... واذا ما كسبوا منها المليارات، فهذا ما حصده في الحرب الكونية الثانية... تماما كما في «حرب الخليج» الثانية.

من بقرا رواية «الطر الاسود» الهائلة... ويعيش مع تلك الصبينة التي تغشى الزجاج حتى لا ياتي اطفالها بشويعين بعد ان «باركها» الاميركيون باشعاعاتهم الذرية في هيروشيما، يدرك عمق المأساة التي مر بها جيل ياكبه من اليابانيين... على الرغم من الصداقة التي تربط جزيه الديمقراطية الحر... «الاصدقاء» الاميركيين.

اهم ما في المسألة ان اليابانيين لم يركبوا... رغم الاشعاعات... والاحتلال ومعالجة الفاضلين الذي يخشون الانتاج... وهاذا يريدون... «اليابان كلها اول».

اخر خبر

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الزيت والزعفران..

والشاهد

هذا هو المشروع الثالث من تجربتنا الجديدة في ملحق «الشاهد» الذي اردناه وحدة متكاملة الشكل، متعددة المضامين دون فواصل فجوة، ولكن ضمن تناغم درامي متصاعد التوتر، بدأ بهذه التوطئة، وانتهاء بالوردة التي تنسل في صدر «نحن والحياة» في اقصى يسار الصفحة الأخيرة.

نحن مؤمنون بأن لا فواصل واضحة المعالم في الحياة، فالانسان ذاته هو منظومة من التناقضات، وحاولنا قدر استطاعتنا ان تكون كذلك في الشاهد، تماما مثل لقمة الزيت والزعفران التي لا يمكن فصلها الى زيت على حدة، وزعفران على حدة، والا فلن نستقيم تلك النكهة الاثيرة للغة المعربة.

فالقارئ، سيجد في هذا الملحق زعفران الزرسانات الفكرية والسياسية، وزيت «الريورتلجات» السهلة الممتعة، ونهار الثقافة اللذيذ، وملح الاخبار الخفيفة، وماء للقاتل القراح، وشاي الارز اللذيذ... نعم، فنحن معنيين باستيعاب الخصوصية الانسانية بالقدر الذي نعني فيه بالاعتدال الضباحي بهام القومية والعروبة... ولعل هذا ما يتجلى بوضوح في الثقافة التي نحاول من خلالها استيعاب الاكلام البنيوية محليا وعفريا للعطاء. وبهذا الصدد، فنحن نفتح صفحاتنا لقلوبنا واسعة لكل اقلامنا المبدعة بجميع خصوصياتها الانسانية ايماننا بما بان الثقافة والحريه صنوان متلازمان، ولا ثقافة بلا حريه.

هذا هو «الشاهد» الذي اردناه شاهدا على تجربة صعبة جديدة، فزسانها تركيبة من شهابين محتملين للعطاء، وكسر جليد الرأية والموقف، فوسان لا يملكون الاحتراق لبقاء ان يطفئوا قسا قارنا الارمني الذي طال قومه لخصاصة اربعة حقبة بين حنولته كل صباح على صدر صفحاتها جميعا.

باسم طهري



سبيني: مشهد من أحد الشوارع في ضاحية «ويست كهر» قريبا من العاصمة الاسترالية، حيث يشارك ٧٥٠ من رجال الاطفاء في محاصرة النيران التي تقترب من المدينة.

هكذا يفكرون «مارتس» حول قمة الاسد - كلبنتون

في جنيف ستمرر الكرة الى رابين

بقلم: زليف شيف

جميع الاحتمالات تقيد بان اللقاء بين الرئيس الاميركي والرئيس السوري، حافظ الاسد، الذي سيعقد في جنيف في السادس عشر من كانون ثان سيكون ناجحا من وجهة نظر الاميركيين والسوريين، وسيحرر المسيرة السلمية الى الامام.

وعلى اسرائيل ان تستعيد ذلك، اذ ان الرئيس السوري سيجتمع في نقل الكرة للعب رابين، وسيطر امام رئيس الوزراء مشكلة قضية الجولان بشكل اكثر حدة، كما سيرز السؤال فيما اذا كان يمكن بالمقابل التعامل مع الجبهتين الفلسطينية والسورية.

اللقاء سيكون ناجحا لان الرئيس السوري مفاروق بارز، ومرشوعي ويعد على الثقة، كما وصفه احد الشخصيات الاميركية.

فمن بعض هؤلاء الذين التقوا بالرئيس الاسد طوال سنوات، سمعت انطباعات غدة عن المحادثات التي اداروها معه.

لقد كتب ستة اميركيين عن لقاءاتهم هذه في كتبهم: هنري كيسنجر، جيمي كارتر، سايروس فانس، زيفيدو بريجنسكي، بيل كروان، وجورج شولتز.

جميع هؤلاء قالو عنه ما سبق، حتى بعد ان عمل فيما بعد ضد التزاماته لهم.

ابنا هذه الايام، فحظيس روس هو الذي سيخطى باكثر ضمايات من الفانليات مع الاسد، ويمكن القول ان كلبنتون، وهو الرئيس الاميركي الثالث الذي يلقي مع الاسد، سيعتقد جيدا لهذا اللقاء.

منك شك في ان رابين، الاسد جده الايام الاميركيين هذا تاعيل من ان تتحرك اصبح معروفا لدى الشخصيات الاميركية قال لي انه «لا يوجد لدينا اي رامة حول هذا الرجل».

بكميات اخرى، فهم يعرفون ان اختلافه في مسألة الارهاب على عدة جهات ولم يربطوا ماذا يجري لحقوق الانسان، ويغفرون تجاوزات السلطة السورية في السابق.

ومقابل ذلك، لدى واشنطن الكثيف

عن اوراقها امام الاسد، ومندبا هو جذب الرئيس السوري باتجاهها، وعزله عن القوى الثاقوية، وهذا احد اسباب مجيء كلبنتون الى جنيف، والاهداف الاضافية هي تسريع الحجة السلمية في الشرق الاوس، وتحقيق تقدم على هذا الطريق.

واشنطن ستطالب بالحياء المسار السوري الاسرائيلي من منطلق مخفي اربعة شهور كاستراحة بين اتفاق اوسلو وبين استئناف المحادثات مع دمشق.

رواية هذا مجني على ما حدث مؤخرا على مسار المفاوضات مع عوفات.

كما هو معروف ايضا، فالاسد يتوقع مقابلا في جنيف، فهو يدرك ان التقارب مع واشنطن مرتبط بمدى تقدمه نحو السلام والتسوية مع اسرائيل. ولكنه لا زال لديه مطالب مختلفة، فهناك شك في ان تسارع الولايات المتحدة في استراتيجيا الى جانب العسكري الغربي، ان امه متذبذب بين الغرب والعسكر السادة لارهاب قبل ان يثبت عمليا، وهذا اقتضا هذا الدعم، ومقابل ذلك سيعمل الاميركيون بالطبع من اجل مساعدة الاقتصاد الاسرائيلي بواسطة البنك الدولي، وكذلك بمساعدة الدول الاوروبية.

المتفائلون معهم المصريون يقولون ان كلبنتون ورجاله سيجدون في صنع معجزة وانه حتى شهر نيسان سينتهي الانسحابيون والسوريون المفاوضات حول اعلان المبادي.

اذا كان هذا الاعتقاد صحيحا، فسيتحرك دولتان قسما على المسار السلمي.

الزمن الذي سيكون مستعدا اذذاك للذهاب الى حد اتفاق سلام، ولبيان الذي سيجد مفاوضات خفيفة حول جنوب لبنان والتبلا مع اسرائيل.

والسوريون سيستبدون خلفهم اذا اتضح لهم ان الاسد مستعد للتقدم، حتى لو لم تنته المفاوضات حول قطاع غزة، ومخاطبة اريحا لا يبقى لنا سوى الانتظار، وريّة فيينا اذا استبدق النيران هذه الرقة.

ترجمة هاشم الخبيصي

استماع

لقاء الاسد - كلبنتون في منتصف الشهر الحالي في جنيف، ودور بريطانيا في تسليح العراق، رغم الحظر، اضافة الى انتفاضة همد المكسيك، وصحة اليسار الفرنسي، كانت موضع تعليق الصحافة العالمي ليوم امس.

الاندينت - البريطانية

نشرت الصحيفة تقريراً كتب روبرت فيسك عن مؤتمر القمة الذي سيعقد في جنيف يوم الاحد القادم بين الرئيس السوري حافظ الاسد، والرئيس الاميركي بيل كلبنتون، ومن المرجح ان يتخذ الرئيس السوري موقفا متشددا ويصر على انسحاب اسرائيلي كامل من مرتفعات الجولان المحتلة، ومن جنوب لبنان.

يعلم الرئيس الاسد وتذكر الولايات المتحدة، الآن ان الاتفاق بين اسرائيل ومنظمة التحرير قد ينتهي بمأساة، وليس بثقة، ومنذ ان وصل عرفات الى دمشق في الخريف الماضي لا يبالغ الرئيس الاسد بأنه توصل الى اتفاق سري مع اسرائيل خلف ظهور العرب الآخرين انتهت سوريا سياسة مراقبة الضجة والامل، وما يختبئ بالتدريج تماما كما فعلت بعد معاهدة السلام غير الرسمية بين اسرائيل ولبنان قبل حوالي عشرة اعوام وسيعمل الرئيس السوري في عمية السلام في الشرق الاوسط.

الصندي تلفراف - البريطانية

بريطانيا ضالعة في تسليح العراق نشرت الصحيفة تقريراً كتبته مارك دوكس وبيل غروين يقولان فيه ان المسؤولين البريطانيين اخفوا وثائق مهمة من ملف للامم المتحدة يحتوي على معلومات يمكن ان تكون محرقة جدا في مسألة مبيعات الاسلحة البريطانية للعراق.

واسفر تحقيق الامم المتحدة في البرنامج النووي العراقي عن معرفة الشركات البريطانية قدمت للعراق اجهزة كمبيوتر ومصنعا لصناعة المواد شبه الموصلة.

ويوجد المراقبون ايضا اجهزة في مصانع القنابل العراقية من تسع شركات بريطانية ومن ذلك لم تخالف دوائر الجمارك ايا من الشركات البريطانية التي تولى الامم المتحدة انها اشتركت في تقديم مواد ومعدات للعراق.

لوفيفارو الفرنسية

صحوة اليسار الفرنسي كما نشرت صحيفة «لوفيفارو» حول صحوة اليسار افتتاحية بعنوان «مام يعودون» تقول: بعد الهزيمة القاسية التي تكبدها في الانتخابات النيابية، لم يكن محكما على اليسار الفرنسي بالاختفاء، بحق مزايل التاريخ التي لم يبق بها طويلا حتى الشيوعيين الروس والبولونيين.

ان قانون البقاء سيقود الاشتراكيين في يوم او في اخر الى الانعكاس مجددا، وانهم ليسوا بعد بالثاثير على ابواب السلطة، لكنهم كما تقول لوفيفارو، بدأ يستيقظون.

وتختتم الصحيفة قائلة: ان الانسان يموت مرة واحدة، الا في مجال السياسة حيث لا شيء، ولا احد، يموت نهائيا.

ذوي فولك سكرانت - الهولندية

انتفاضة همد المكسيك وتناولت صحيفة «ذوي فولك سكرانت» في صفحتها الاولى الاضطرابات المسلحة التي يقوم بها الفلاحون في جنوب المكسيك.

وتقول الصحيفة في تحليل لها حول هذا الموضوع: ان العام الجديد لم يكن ليندا بداية اسوأ مما بدأ به بالنسبة للرئيس المكسيكي كارلوس بروتاني. وكان الرئيس يأمل في ان يكون انضمام بلاده الى اتفاق التجارة الحرة لدول اميركا الشمالية المعروف باسم «نافتا» ووضع الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، تحوفا لجهوده في ابدال بلاده بين دول للعالم الصناعي المتقدم، ولكن كما تقول الصحيفة، فان الاعمال الرأسمالية المهددة لا يعرف بجيش التحرير الوطني (زاباتا)، الذي كان مجهولا من قبل، تبين ان المكسيك ما زالت ضمن دول العالم الثالث، ووصفت الصحيفة مظاهر الفقر المريع في الاقليم الحدودي المكسيكي، وبالاقليم الذي وقعت فيه انتفاضة الهندو الجمر، الى جانب ومظاهر الانهيار والقمع والتهلكات حقوق الانسان التي تعد احدى الحقائق التهمية هناك.

وقالت الصحيفة ان القنبعة الحديثة لعند يعرف بجيش التحرير الوطني، وحلفائهم من الشرطة والسياسيين في الاقليم جعلت من المستحيل ان تصبح مقاومة هؤلاء الفلاحين النظام سلطنتي، كما تساعد على انفجار الطبقة الفقيرة في الطريقة غياب اي جهد حكومي لتخفيف المعاناة والبؤس الذي يعيشون فيه، كما بالاضافة الى مخاوفهم من فقدان هويتهم كهنود حين يعد البنية في تطبيق نظام التجارة الحرة لدول اميركا الشمالية «نافتا».

جملة معترضة

هناك نموذج مكرر ومشهور من حكايات الغول والجان، (والتي تروى خطأ للاطفال...) وهي تلك الحكاية التي يختلف فيها وحش ما، صبيبة حسنة، وبساقها بالترهيب والتعريب، على كل ما تملك انتباهه ووجدتها برمتها، لتبقى خاضعة له ولنيتها ويحبسها في القلعة وفي القلعة سبعة ابواب، يعرجها بفتح الابواب الستة على التوالي، لكنه يحذرهما من فتح الباب السابع لان وراءه الهلاك.

وفي الحكاية معروفة رقيقة الحكاية معروفة للكثيرين. ولست ادري، لماذا تلج علي هذه الحكاية منذ بداية المفاوضات مع اسرائيل. وحسب منطق الحكاية الخيالية، ان البده بفتح الباب الاول لا بد ان يفضي الى فتح الباب السابع لمواجهة ما وراءه.

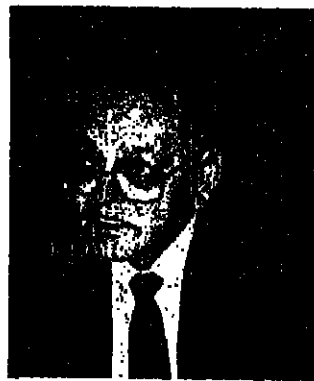
ومن ان الفلسطينيين للفاوضين، لم يتمكنوا بعد من فتح اي باب، بسبب شدة الخلافه في وجوبهم الا ان الخوف من الباب السابع يثقل قلوبهم.

ففي الحكاية الخيالية تتدخل مستبشرة لاقتناض الصبية من مصيرها اما على ارضية الحكاية الواقعية التي نعيشها في ظل الامم المتحدة...

فلا مكان للمجازاة. وبسبب الرومان على كبرياء الصبية وعزتها، وقدرتها ومعرفتها بسر الملتاح والافلال.

جمال أبو جهمان

في محاضرة قيمة للبطراوي



لعل الخطاب البصري للإنسان يعود إلى أزمنة سحيقة في التاريخ هي أزمنة ظهور الكائن البشري ذاته فهذا الخطاب في الأرجح من الحالات، قد ترافق مع تطور حواس الإنسان وتفاعلها مع شروط الحياة ربما منذ بدء الخليقة وصولاً إلى مختلف مراحل تطورها المتعاقب، هذا على الأقل ما تدلنا عليه الآثار والرقم الطينية والزخارف والنقوش وأعمال الحفر المخطفة، التي ورنها من التاريخ، قديمه وحديثه.

و إذا كان الأمر كذلك فإن محاضرة الأستاذ محمد خالد البطراوي في غاليري الفنون مساء السبت الماضي، كانت نوعاً من استحضار ذلك الخطاب البصري في بعده الفلسطيني ليس فقط من خلال العنوان القدس في الفن التشكيلي الفلسطيني، وإنما من خلال تكثيف التاريخ الفلسطيني بأبعاده الجغرافية والديموغرافية و الحضارة في آن واحد، ولحظة واحدة هي لحظة تكثيف الزمان والمكان في صورة فوتوغرافية أو لوحة تشكيلية، بالمعنى الفلسطيني وإشكالات الهوية الفلسطينية وملابسات التاريخ، بقية الوصول

أكثر من مائة وثيقة مصورة) لخطاب بصري في خرائط تاريخية (عرضها الأستاذ بطراوي على الشاشة، وتوقف عند كل واحدة منها بالشرح والتفسير والإيضاح، وذلك ابتداء من سور أريحا الذي يعود تاريخه إلى 8100 قبل الميلاد، ومعلوم أنه لا يمكن أن يكون هناك سور ما لم يكن هناك وجود مدني وحياة مستقرة، ويعد هذا السور أقدم أثر تاريخي مرسو كماً أشار البطراوي، كذلك عرض صوراً عن حروب الآشوريين وغزواتهم على

فلسطين.. تاريخ فن و حضارة

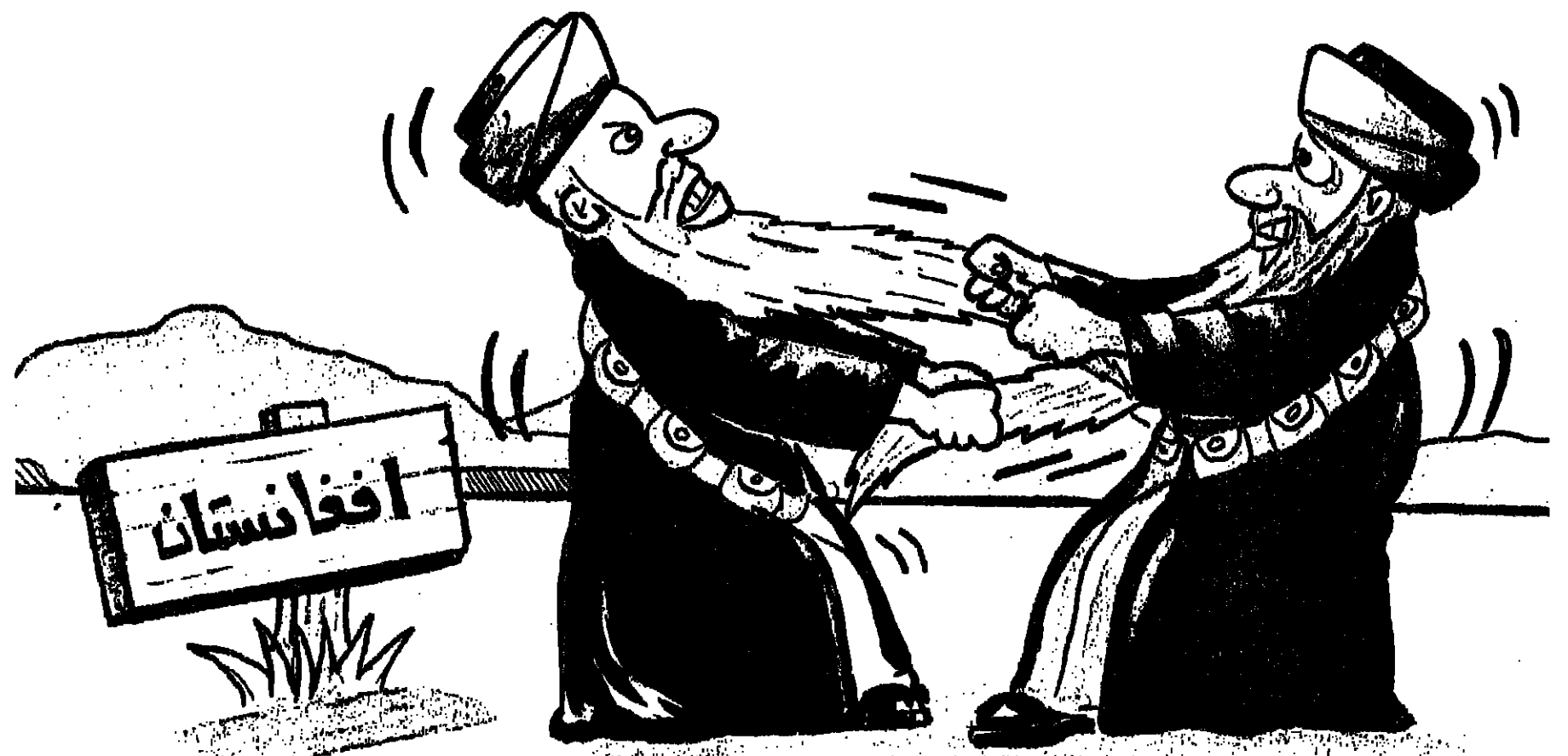
إلى حقيقة الوجود الفلسطيني و عناية هذا الوجود من الجذور إلى الجذور. وإذا كانت الحضارة لدى ابن خلدون قد جاءت توازياً موضوعياً إلى حد التماثل مع مفهوم العمران فإن هذا العمران، قد كان حضاراً بمعناه الفلسطيني من عمق التاريخ السحيق حتى تاريخ اللحظة المعاصرة، وهذا ما كان محور محاضرة الأستاذ البطراوي، التي كانت تاريخية مركبة من خطابين البصري أولاً (عرض سلايدات لوثائق مصورة ولوحات تشكيلي) والعرفي ثانياً والاستناد إلى حجة وبرهان الخطاب الأول (البصري)، وكأنما كان الفهم الخلدوني في عصره وحتى الآن ثباتاً لفلسطينية فلسطين وثقا علمياً لغير ذلك.

فلسطين، واستعمالهم عربات نقل الجنود في الحرب. وعن القرعة، وأبناء النساء، اللواتي كن يرتدين الجوارب الحمراء والأحذية، وحاسرات الكتف.

كذلك عرض المحاضر خرائط أثرية تظهر تاريخ المنطقة ومعالم المدن الفلسطينية القديمة. واستيلاء الصليبيين على القدس عام 1099، مع عرض منظر عام لها، إضافة إلى مسود أخرى عديدة للمعالم التاريخية المقدسة مثل كنيسة القيامة، ومداخلها. الذي قال عنه البطراوي أنه لا يزال على شكله كما كان حتى الآن، و مسجد قبة الصخرة (من الداخل) والحدود والحدود لها (الذي يعد - على حد تعبيره - أية معمارية ليس لها مثيل في العالم كله، وذلك بزخارفها البارعة ولوحات الفسيفساء على جدرانها. إلى جانب ذلك عرض صوراً عديدة للمسجد الأقصى - أيضاً من مختلف المنظورات - ولأرقتها وأعمدتها والهائلة والرائعة. كذلك منبر صلاح الدين بصورة تفصيلية لخطف أبعاده ومقاساته، والذي يبلغ مجموع حجمه 80م ويعد أية فنية عجيبة، ويتمس بسمات هندسية غير عادية. كما عرض صوراً لكنيسة المهد، المكان الذي يقال أن السيد المسيح قد ولد فيه.

ثم انتقل الأستاذ البطراوي بعد ذلك العرض التاريخي التفصيلي والمكثف وبصورة

آخر خبر



السوداني عبد القادر بخيت

أرسم الموسيقى بحرارة أفريقية



عبد القادر بخيت فنان سوداني يحمل في لوحاته حرارة الشمس الأفريقية وإصالة صفاء الطبيعة وحركة الحياة والناس والطيور والحوانات الأليفة. فنان يرسم على الخيش كل ما يريد بأسلوب واقعي جديد هو مزيج إبداعي من مختلف مدارس واتجاهات الفن التشكيلي

التعبيري، وأضيف أشياء وعناصر من ثقافتنا ومواقفنا.

والتأثير في رايه، وهي انطباع لوني مسبق - أن تضع كمية من الألوان مع بعضها، لتغطي تأثيراً لونياً كبيراً - أي التأثير من خلال اللون بحالته أكثر مما هو من خلال الشكل على عكس التكميلية التي تعتمد على تجسيم المسألة هندسياً، أما التجريد فإنه تعبير عن ذاتية الفنان أكثر، وهو لا يكثر بوجود موضوع أصلاً، بل يشترك فيه مع الآخرين. ثم يضيف بأن الوجه الطائفي الآن عموماً في التجريد، وأنس مطلوباً مني أن اجزى وراء هذه الوجهة، قد يكون العالم الأروبي الحق في ذلك، أما بالنسبة لنا - في رأي بخيت فلا حركة الطبيعة الصافية تفسح في أعمال

وأوجز الفنان عبد القادر بخيت، بدءاً من الشخصيات ووضعياتها وصولاً إلى الطيور وأنواع الغزلان والحوانات الأليفة، إلا أن ما يلفت الانتباه أكثر بالإضافة إلى جماليات أعماله، هو تلك الرسومات للثقة على (الخيش) بكل ملمسه الخشن الذي يحتاج إلى زمن أطول أثناء الرسم، سبقت الفنان لماذا ترسم على الخيش لنقل ان السبب الانساني هو ضرب الامكانات نظراً للحاجة المادية إلى درجة الانغماس التام فيها، ونتيجة ذلك لجأت إلى الخيش - وقد اخلق بهذا تجربة جميلة - كما إن له خاصية إيجابية هي أنه يوم أكثر زعم استعمال ذات الألوان، التي استعملها في الرسم على القماش.

دريويش العبدوي

الحياة التي "تطحنها" الرأسمالية

من العزلة الى الغياب

الاف المتج الصغيرة نراها امامنا مطروحة على قارعة الطريق، لكننا وبسبب زحمة المشاغل وصراخنا مع الحياة وبجنا الدائب عن السعادة، نكاد لا نراها امامنا، تلك المملكة الساحرة المفتوحة الابواب امامنا دائماً

سعادة العزلة

من أجل الحصول على لحظة سعادة، يلجأ البعض للاستمتاع بالكحول والمخدرات، لكنها سعادة الغياب والعزلة، يكون فيها الشخص عالمه الوهمي إلى أن ينهض مغفولاً للحد، فيتركهم صاحب "العلاقة بالارض مره اجري بانتظار (الألم) جديد

المت على قارعة الطريق

المت الصغيرة تشعر الناس بالسعادة والسعادة راحة التنازع مثلاً تكلفه الإنسان بالوقت، كذلك الأمر بالنسبة لتناول قطعة شوكولاتة - المثلث للتلطظ ان اوتشعنا فيعتقد ان الواقعية في حياتنا وفي تفكيرنا لا مفر لها مبرود شتي على سبيلها النفسية، أي ان التنازل يتطلب درجة من خداع النفس وقدره على تفسير الأحداث الخارجية بطريقة تتيح على الرضا في حالة خموله على مثله، فبدلاً من تكن توقعها، سيختلف شعورك عن كونك توقعت ألف دينار، التنازلون دائماً سعيدون بالمئة دينار!

للكثيرين، كل عناصر السعادة الاجتماعية تتولد في العائله، مذل على الأقل ما أظهرته دراسة حديثة أجريت في فرنسا، وأختل فيها قضاء الوقت مع العائلة المربية الأولى، قبل الجنس والاشتغال في الموسيقى في سلم أولويات السعادة عند الفرنسيين.

نحن والسعادة

ماذا عن سعادة الإرتقاء من ملكك بوقت الكافي للتساؤل عن الأشياء الصغيرة التي تفرحنا أو تمنحنا الأستسا بالرضا على أية حال، ومنها كانت إلهاماً، فهي بالتالي مستعدة في "آخر خبر" لأن هذا بلدي أن الجسد يستل منقحة إصفاً، فلهذه

منطقة خطر

إجازة مع شرطي سير!

كنت الآن زوجتي وولدي، طهيرة تلك الجمعة، وكنت أمل بالشمس والضحكات والنداء العائلي في مطعم ما، بعد عشاء أسبوع شاق، حينما أوقفني شرطي سير، وعندما اكتشفت أنني لا أحمل رخصة القيادة الخاصة بي، أملت أن يفهم الشرطي ذلك، فيثق بطني مرخص للقيادة، وأن رجلاً يقل عائلته لا يلهو مع قوانين السير... أو على الأقل، أملت أن يسمح ذلك الشرطي للعبور لانتقال زوجتي إلى مقعد القيادة فهي تحصل رخصتها... أو في أسوأ الأحوال، أن يحجز رخصة السيارة لولدت قصير يمكنني من إصالح عائلتي إلى البيت، والعودة إليه، برخصة القيادة... أو أن يلتزم أي حل واقعي... سوى أنه رفض إلا أن أوقف سيارة أجرة لكي تدب عائلتي للبيت، وأذهب أنا والسيارة، معه إلى المحجز، التقرحت عليه أن يصعد إلى السيارة، فنفس العائلة إلى البيت، وأريه رخصة القيادة... أو نواصل إلى المحجز، فرفض... وباختصار، رفض كل الحلول الوسط.

عندما أدركت أنه حادق، وأنه أوقفني عن عمد لكي يكرمني فيرتاح! أخذ رخصة السيارة ورفض أن يطعني وصلاً، وحتى اسمه اللطيف على صدره أخفاه في جيبه... وعندما يشتت وتحركت بالسيارة، ارتدى علم، مقدّمها، وكان الضبط قد تملكني، وأولاً رجوات زوجتي لانطلاق وليكن ما يكون!

قبل، أخيراً، أن يصعد إلى السيارة للبحث عن ضابط المنطقة، فقلت عسى أن يعطينا الضابط، وحينما وصلنا إلى حيث الأخير لم يكن... فالتفت الشرطي أن تكسره، حتى نجد الضابط فجن جنوني، خاصة وأنه تراجع وأساء واستهزأ، لا يتزل من السيارة ولا يتفاهم، ولا يأخذ، ولا يعطي، تتج... وكان الوقت يمضي، ويوم الاجازة يتبدد، ولم نصل المشكلة إلا بعد ساعات كاملة، وبعد تدخل وساطات الغير.

كنت قد قررت أن أشكك هذا الشرطي، وأن اتابع القضية، حتى يتأكل عيشه المراد، ولكنني فكرت أن هذا الرجل هو في النهاية، كداح ومسموم، ويرى رجلاً يزع عائلته وهو محروم، وخاصة أن المنطقة التي كنت فيها، وهي مكان نوبت، تتساق الكائنات على (الخيش) كلما علمته الخيش الذي يحتاج إلى زمن أطول أثناء الرسم، سبقت الفنان لماذا ترسم على الخيش لنقل ان السبب الانساني هو ضرب الامكانات نظراً للحاجة المادية إلى درجة الانغماس التام فيها، ونتيجة ذلك لجأت إلى الخيش - وقد اخلق بهذا تجربة جميلة - كما إن له خاصية إيجابية هي أنه يوم أكثر زعم استعمال ذات الألوان، التي استعملها في الرسم على القماش.

معز السطلي

مكة من الأصل



الحلقة الأخيرة

قراءة في رباعية

محمد حسنين هيكل

أسرار مفاوضات الحرب والسلام

تشيط ذاكرة الامة. هدف رباعية كاتينا الكبير. محمد حسنين هيكل. وتشيط الذاكرة اكبر معرض على للفعل. حيث يدور الصراع على ذاكرة الامة. يريد لها البعض ان تنسى في منتصف الطريق من هي؟ والى اين كانت قاصدة عندما بدأت وحلتها الى المستقبل؟ ويريد لها اخرون ان تذكر نفسها وبخبرتها والمستقبل. وكتاب (الانفجار) ينصب على الرحلة النفيية والحساسية من معركة ١٩٦٧ اي مرحلة فرض الفيوية على عل الامة وترتيبها عليه استسلام الجسد العربي كله ويقول هيكل: (ليس هناك شك في اننا سنة ١٩٦٧. واجهنا تجربة مزعجه مهما كانت تسمياتنا لها: نكسة، فريضة، او اي وصف اخر.

امريكا ومعركة القمع

والحكاية ان هناك قانون يطلق عليه ٤٨٠ في الولايات المتحدة الامريكية وهو القانون المنظم لتصرف فوانض الحاصلات الزراعية الامريكية. وذلك عن طريق بيعها بالتيسير لبعض الدول التي لا تستطيع ان توفر طعامها - مقابل عمالات محلية تحتاجها امريكا لتصرف على بعض انشطة بمشاتها في هذه الدول وابيضا في تصريف ذلك الفائض يحافظ على سعر القمح في امريكا ويجعلها موفقة له سياسيا كما تريد.

وكانت مصر من اول سنة ١٩٥٩ قد بدأت تستفيد من القانون ٤٨٠. وفي اوائل سنة ١٩٦٥ كان الموقف غامضا بشأن تجديد الاتفاقية بين مصر وامريكا في مسألة القمح وارادت امريكا ان تستخدم القمح كورقة ضغط على مصر الثورة وادبرت للمعركة في واشنطن على مستوى مجلس الامن القومي. والذي كان يدور معركة الحرب في اليمن وموازن السلاح

وفي ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ نجح الطامعون في هذه الامة في (تعطيل قواتها المسلحة) ولكنهم لم يتجسوا في تحقيق هدفهم النهائي وهو (تعطيل ارانتها). كانت الستديتات مسرعا للاعمال الخفية ومباجلتها خلف سق خرتشوف بعد محاولات لتجديد التجوية الفيومية وتنشيطها. واشتعلت حرب اليمن وصعد على مسرح الاحداث رجال البترول والسلاح والبخبرات واعادت الحرب على قادة التحرر من قارة افريقيا. واعيت المخابرات الامريكية دورا بارزا من خلف الستار بل ومن امامه وانتشرت ظاهرة الجود المرتقة. وانقسم العالم العربي الى عالمين. عالم يضم القوى الرجعية



الجيش المصري يقاتل في أكتوبر ١٩٧٣

في المنطقة وقرر جمال عبد الناصر تعويض القمع من الاتحاد السوفيتي وحوات السفن بفتحها في وسط البحار حتى تعوض مخزون القمح المصري. وكانت تلك بوادر غيوم وضباب والذرات واجراس بالخلف القادم.

خطة القضاء على اسرائيل

تجمعت الغيوم في سما. المنطقة. وبدا نذير هطول المطر. فبدأ واضحا توريط مصر وجيشها في حرب استنزاف على ارض اليمن. وبدا واضحا من معركة القمح والتي اثيرت في اورة مجلس الامن القومي الامريكي. ان هناك تهيئة للصد ما لم يكن واضح المعالم بعد. واجتمع مؤتمر القمة العربي في الدار البيضاء وبدأت تسري اشاعة ملات سماء الدنيا بان مؤتمر القمة وضع خطة القضاء على اسرائيل وطدت مصر عبد الناصر علاقتها مع فرنسا - ديجول - وتعتقد علاقة امريكا - جونسون بمصر عبد الناصر. وبدأت في الاق سلاسل تشكيل طرق القوي في اواخر يونيو ١٩٦٦ تمت زيارة لبني شكون الى شاه ايران وكانت زيارة سرية وناقشت موضوع رئيسي كان مشروح بنا خط اتانيب يقول من ميثاء ايلات وشواطي. البحر الابيض عبر اسرائيل وكان ذلك يعني بديل عن قناة السويس بالنسبة ليران وربما غيرها من دول الشرق الاوسط - الى اوروبا.

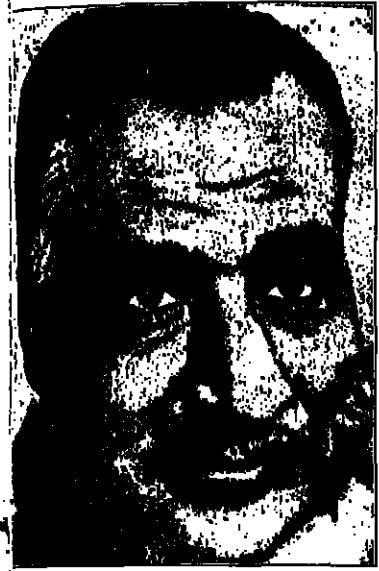
لم يكن ذلك هو جوهرو اصمصال الاجتصاع بل كان الجوهر منصب على الاجابة على سؤال هل عبد الناصر عدو ام

وهل تلق ساكنين امام عدو. وبدأت اسرائيل الاتصال بتركيا واجتمع رئيس الوزراء الاسرائيلي مع رئيس الوزراء التركي وقام رئيس اركان الجيش الاسرائيلي بزيارة تركيا. بدأت محاولات الاقترب من ميلاسيلاسي امبراطور اثيوبيا وهكذا كانت هناك محاولة لتشكيل طرق حول مصر نجحت مع تركيا وايران وفشلت مع اثيوبيا ميلاسيلاسي.

١١٠٠ مليون دولار لاسرائيل

ونشبت العلاقات الامريكية الاسرائيلية وانهالت صفقات السلاح الى اسرائيل وكشفت البند الاول من تقرير مجلس الامن القومي بتاريخ ١٩ مايو ١٩٦٦ عن منحسوبة الولايات المتحدة لاسرائيل في السنة المالية ١٩٦٧ ستبلغ ١١٠٠ مليون دولار وكان في عام ١٩٦٥ - ٩٢ مليون دولار.

وتحصلت اسرائيل على ١٠ طائرة امريكية قاذفة ومقاتلة. وتساعدت القوات على الجبهة الازنية والسورية وفي اشتباك واحد سقطت ١١ طائرة سورية في خلال نصف ساعة في معركة بينها وبين الميكران الاسرائيلي وكان ذلك في ١٥ اغسطس ١٩٦٦ وبعدها



ارسل نور الدين الاتاسي رئيس الدوا السوري خطابا الى جمال عبد الناصر يخبره بدوران وشيك على سوريا. في ذلك الوقت تجمعت نذر غصص في داخل موازين السلطات المصرية كان فارسها عبد الحكيم عامر. وتسارعت الاحداث ووقعت مصر في الفخ المنصوب لها وفقدت مصر قواها والته العسكرية لكن ارادة القتال كانت موجوبة وخرجت الجماهير في ١٠٩ يونيو تتمسك بعبد الناصر الذي هزم ولك كانت ارادة قتاله ما زالت حية وقادرة فاستمدت من الشعب العربي صمودا ولما ومقاومة.

السلاح والسياسة

في هذا الجزء الاخير من السرد الكبير حرب الثلاثين سنة او فيه يتناول هيكل في مقمته اعداء هذا الجزء. في طائر القضاء الاسطوري حسب تعبيره للعالم الجليل جمال حدان صاحب الال للتميز في الكتابة العربية شخصية مصر مشروح بنا خط اتانيب يقول من ميثاء ايلات وشواطي. البحر الابيض عبر اسرائيل وكان ذلك يعني بديل عن قناة السويس بالنسبة ليران وربما غيرها من دول الشرق الاوسط - الى اوروبا.

لم يكن ذلك هو جوهرو اصمصال الاجتصاع بل كان الجوهر منصب على الاجابة على سؤال هل عبد الناصر عدو ام

وهل تلق ساكنين امام عدو. وبدأت اسرائيل الاتصال بتركيا واجتمع رئيس الوزراء الاسرائيلي مع رئيس الوزراء التركي وقام رئيس اركان الجيش الاسرائيلي بزيارة تركيا. بدأت محاولات الاقترب من ميلاسيلاسي امبراطور اثيوبيا وهكذا كانت هناك محاولة لتشكيل طرق حول مصر نجحت مع تركيا وايران وفشلت مع اثيوبيا ميلاسيلاسي.

١١٠٠ مليون دولار لاسرائيل

ونشبت العلاقات الامريكية الاسرائيلية وانهالت صفقات السلاح الى اسرائيل وكشفت البند الاول من تقرير مجلس الامن القومي بتاريخ ١٩ مايو ١٩٦٦ عن منحسوبة الولايات المتحدة لاسرائيل في السنة المالية ١٩٦٧ ستبلغ ١١٠٠ مليون دولار وكان في عام ١٩٦٥ - ٩٢ مليون دولار.

وتحصلت اسرائيل على ١٠ طائرة امريكية قاذفة ومقاتلة. وتساعدت القوات على الجبهة الازنية والسورية وفي اشتباك واحد سقطت ١١ طائرة سورية في خلال نصف ساعة في معركة بينها وبين الميكران الاسرائيلي وكان ذلك في ١٥ اغسطس ١٩٦٦ وبعدها

خط عبد الناصر يطلبها الجيش المصري في حرب ١٩٧٣

كانت خطة (جرانيت ١) وفي نهاية ١٩٦٨ كانت امام عبد الناصر بداية خطوط عمل وضعبها عبد المنعم رياض ذلك القائد العسكري الذي تميز بقدرته على الرؤية الاستراتيجية وكان ايمانه بحماية القتال لاسترداد الارض لا يتزعزع اذ كان يعتبر

كتب جمال عبد الناصر خطوط توجيه

استراتيجي لمعركة تقتضي عبور قناة السويس

بالقوة والتمسك برؤوس جسور في الشرق والحق

خسائر بشرية كبيرة في القوات الاسرائيلية.

سلميا. واذا كان لا مناص من القتال فهو مكره على ذلك. وفي ذلك يقول هيكل انه كان حائرا بين نموذج الملك فاروق وبين نموذج جمال عبد الناصر بمعنى اوضح فمن ناحية شكل الرئاسة في خياله هو ابيه الملك (فاروق) ومن ناحية قوة الرئاسة فهي سلطة عبد الناصر. ولم تكن هي تلك الصورة كلها انما كانت السطح منها لكن ما تحت السطح بده يرسم تصور غير منظور راح يتحرك عليه والية بدأت بالمواقفة على تمديد وقف اطلاق النار لمدة ثلاث شهور.

وفي نفس يوم جنازة الزعيم عبد الناصر وجه السادات دعوة لاجتماع للمستري ليوبت ويتشاوره سون ممثل الولايات الامريكية في العراق. وسرد هيكل بعد ذلك مسار الاحداث حتى ياتي على حرب اكتوبر واحداثها وتحدثت من كملته لتفويته بين محمود فوزي والرئيس السادات يخبره فيها تلقه على الجبهة السورية وقلقه ايضا من قرار الوقفة التعويية على الجبهة المصرية وبالذات فالوقف على الجبهة السورية يحتاج الى الدعم وتشديد الضغط وحاول السادات طمانته الا ان الاخبار التي جاءت من مكتب الشؤيون العسكرية تبليغ السادات ان

ضرورة القتال قضية شرف حتى على السوي الفردي لكل مواطن. ولم يكن يكف من القول (اننا لو خرجنا من هذه الازمة يحل ديبلوماسي حي وان كان مقبولا فإن هذا البلد سوف يتحول الى مرتع للسلمة بالناظر ومربع للغواني بالليل). وفي الايام الاخير من شهر ابريل ١٩٦٩ اشتعلت المعارك العسكرية على جبهة القتال وعبرت قوات الى الضفة الاخرى للقناة وصلت الى حد كتابة بقيادة العقيد ابراهيم الرفاء القائد الاسطوري للعمليات الخاصة للصاعقة.

وبدأت اسرائيل ترد بعنف وهكذا بدأت المعركة الهائلة التي اشتهرت ب (معركة حائط المصاريخ) وقبلها كانت مشتتة معركة للمفعية على طول جبهة القناة. وبعدما قبل جمال عبد الناصر مبادرة دوجر ولم يكن لديه امل في نجاحها وحين انان قولها اعلن في نفس اللحظة ان نسبة الال في نجاحها لا تتعدى النصف في الالة.

وفي وسط هذه الاجواء والمناخات اللبده بالنار والدم رحل عبد الناصر قائد هذه الامة وتم اختيار السادات رئيسا لمصر.

اسرار السلام والحرب

منذ ان استلم السادات السلطة

أيها "الصالحان الأبيضان" .. هلكن!

تواترت انباء مفجعة عن فشل عقد قمة بين الرئيس اليمني علي عبد الله صالح ونائبه علي سالم البيض. في الوقت الذي انشئت فيه اعصاب الفيوريين من العرب جميعا صوب اليمن السعيد. وتطرت القلوب قلقا على ما يجري هناك من بوادر أزمة عميقة بين الحزبين الحاكمين. لا ندري فعلا كم رأسا يتعين على المواطن العربي ان يحصله كي يتحمل كل هذه اللطمات. فقد كنا عقدنا كبير الامل على الوحدة اليمنية التي برزت من وكام الهزائم المتلاحقة. والتشطي القطني اللقيت. كومة رحنا نتمس درينا بين عتمة القهر والياس من خلالها. خصوصا والامة العربية تخرج من مرارة حرب الخليج لاعفة جراحها الامني.

والآن. ربما لا نملك طائرة تحملنا عاجلا الى صنعاء. وعند كيما نذرف ما تبقى من دمع الرجاء امام صالح والبيض بغية افتاعهما بضروية صون وحدة اليمن. ولكننا نرى ثقة انهما يسمعان نداء كل عربي يطرق ابوابهما صباح مساء. ان احفظنا لهذه الامة ومضتها الاخيرة. وتساميا فوق خلافات الشكل. باتجاه المضمون الاعن والاغلى علينا جميعا.

مضمون الوحدة ذاتها. فهي الالم. وهي الحلم الذي نوشك ان نلق ابوابنا دونه بعدما انتهكت الالهات خلفه. وانظرا كم فعلت بنا القطرية والاقليمية ايها الصالحان الأبيضان !!

تملك الغيرة ومراة تجربة الحروب الاخوية والرفاقية الطاحنة. التي اثقلت ذاكرتنا ووجداننا قرابة عشرين عاماً. اليمن ليس يمنين. هكذا كان. وهكذا هو كائن. وهذا ما نريده ان يكون.

نريد. ونذعر ونناشد. ومعنا الملايين التي لها مصلحة في تعزيز مكانة الحضور الوطني دائما ودافعا.

آخر خبر

امين اسكندر



خط عبد الناصر يطلبها الجيش المصري في حرب ١٩٧٣

آخر خبر

يومية سياسية تصدر ظهرا

أسستها إبراهيم سكجها سنة ١٩٥٠

رئيس التحرير المسؤول

باسم سكجها

مديرا التحرير

ناهد جتر - جمال الخطيب

مستشار التحرير

جمال أبو حمدان

- المكتب الرئيسي: عمان - عمارة شكيبي سنتر بجانب شويطي
- هاتف: ٨٢٧٠٢٢ - فاكس: ٨٨٩٦٤٧
- القاهرة: هاتف ٩١٧٣٨٤
- تونس: هاتف ٤٥٢١ - ٤٤١
- باريس: هاتف ٧٨٨٥٣٨
- تصدر عن مؤسسة آخر خبر للصحافة والطباعة والنشر
- تطبع في مطابع المؤسسة الصحفية الأردنية - الرابي

هكذا أصبح الأصل

أدور خبير

مسرحية الواد سيد الشغال

خمسة ملايين مشاهد... خمسة ملايين خيبة

«الواد» سيد الشغال، هو شاب مصري، يرحل إلى دول الخليج لكي يجمع مقدارا كافيا من المال لشراء شقة حتى يتزوج ويكسب أسرة، يعود بالمبلغ المطلوب، يدفعه لصاحب عمارة تبني، وقبل ان يستلم شقته، تنهار العمارة.

يلعب سيد الشغال، صاحب العمارة ليسترجع نفوذه فيجده، رجلا مؤثما، صالسا، يصلي طوال الوقت ويتعبد ويتهدد. لكن الرجل المؤمن الخلق ما ان يعرف بسبب زيارة سيد، حتى يتحول إلى نمر ضار، تشع عينيه قسوة وحفدا، وتحدث للمشاهدة التي تنتهي بان يقوم سيد بإيذاء صاحب العمارة (الؤن)، فيحكم عليه بالسجن لمدة سنة، يهرب قبل ان يصل إلى السجن ويختفي في (فيلا) لاهل الأثرياء، حيث يعمل سرفجيا يساعد طباخ الفيلا الذي هو خاله.

وهناك بعد (الواد) سيد أسرة تعيش حياة مترفة، فيذكر ان غنى هؤلاء هو من فخر اولئك - الذين مثله - وفي الفيلا، يتعرف سيد على ابنة الرجل الغني التي تكون على خلاف دائم مع زوجها. ينهي في كل مرة بالطلاق، وفي حالة الطلاق الثالثة، يحتاج الزوجان إلى محام لكي يتمكن من الزواج مرة أخرى، فيلجأ الرجل الغني إلى الواد سيد الذي يوافق مقابل مبلغ من المال.

وتبدأ حلقة جديدة من علاقة الواد سيد للشغال بالأسرة الغنية حيث يبدأ بالتعامل معهم من موقع القوة، وتقع الفتاة، ابنة الغني، في حبه وتقدم معه إلى حيث يسكن، حيث تغير شخصيتها وتحول من فتاة مثله سئمة، إلى فتاة قوية تترك حقوق الزوج كما تنص عليها الاعراف الاجتماعية.

وتنتهي للمسرحية بان يلقي الواد سيد الشغال الأسرة الغنية درسا في الحياة والحب والأخلاق، ثم يلجأ بعد انتماء الدرس إلى طلاق الفتاة الغنية ويتخذ قراره بتسليم نفسه إلى الحكومة لتأدية

الحكم الصادر بحقه. باختصار هذه هي قصة المسرحية، والتي هي كما تلاحظون غير جديدة، بل تكاد تكون تكرارا لمسرحيات أخرى مصرية، كالفلومي، والتزوجون وغيرها.

سقوط فني

فنيا، تم استخدام أسلوب اللوحات في عرض المسرحية وهو أسلوب مأخوذ عن مسرح (بريخت) بحيث لا يكون الربط المنطقي بين المشاهد مباشرة. ويهدف هذا الأسلوب لاختصار التفاصيل غير المفيدة من جهة، ولإثارة الفرصة للمشاهد لكي يفكر فيما يعرض عليه من جهة أخرى.

وإذا كانت المسرحية قد نجحت في تجنب التفاصيل التي لا ضرورة لها بين المشاهد، فإنها قد نجحت أيضا في حشو المشاهد ذاتها بتفاصيل، لا ضرورة لها إطلاقا، كما نجحت في مط بعض اللقطات لكي تتحول إلى مشهد كامل باستخدام أساليب التكرار المعروفة في المسرح التجاري المصري.

لكن الذي فشلت فيه من هذه الناحية، هو دفع المشاهد للتفكير وذلك لان تركيزه الأساسي كان على الاضاحك باستخدام أساليب بايئة ومتهالكة ويمتد لها أحيانا، كأن يتعلم لحد الملل الضحك أمام الممثل الأساسي (سيد الشغال) بحيث يتوهم الجمهور انه ضحك من شدة تأثره.

كذلك اعتتمد المسرحية على فكرة النجم الأجنبي الذي يحتفل للوقوف المسرحي من زملائه الذين يعملون معه بوصفهم (كومبارس) ليصعد به إلى ذروة الاضاحك ثم يعيد تسليمه لأحد الكومبارس حتى يأخذ الجمهور استراحة. قبل ان يعيد اختطافه (أسلوب مضادة الحاج مازن عندما)، وهو أسلوب تكرر للمسرح الكوميدي المصري، من مسرح يوسف وهبي الذي استفاد من مسرح شكسبير، ونال على حاله حتى الآن.



في الؤنة
الاخير، انتشرت
في الاسواق
العربية، اشرفة
فيديو، لتقدم
السينمائي الذي
قام بتصويره
عادل امام
لمسرحية التي
استقطبت
خمسة ملايين
مشاهد، وتلقى
هذه المسرحية
أقبالا منقطع
النظير من
الجمهور المصري.



عادل امام،
نجم اوحده
والباقي
كومبارس

المسرحية
فشلت في
دفع المشاهد
للتفكير

معالجة سطحية

على مستوى المضمون، عالجت المسرحية، بتسطيح، قضية الصراع الطبقي، وإن لم تخلو من بعض الاشارات الهامية، لكنها في الجانب الآخر قدمت حلا تفهيميا للمشكلة التي أثارها وذلك من خلال التركيز على الحل الفردي للمشكلة من خلال البطل (السور) الذي لا تعترضه مشكلة إلا وحلها.

ومن خلال تحويل الانظار عن الصراع الواقعي، في الحياة العملية، إلى الصراع على المستوى السلوكي الاجتماعي والأخلاقي بحيث يصبح، في رأي الانسان الساذج، حل مشكلة الفقر مثلا، مرتبط بتوافر الأغنياء ليس إلا.

وذلك تعزز المسرحية فهم الأغنياء، وتسترشد بطولهم لمشكلاته بحيث يصبح للجرم هو القاصي، والخسيرة هو الحكم عليه، الراضي، بل السعيد بما حكم عليه به.

وبهذا لا تختلف مسرحية الواد سيد الشغال عن مسرحيات مثل (غربة) و (ضبعة تشرين) الكوميدي التي قدمت بأسلوب اللوحات البرخرية - نيسة إلى بريخت - مدعية انها تتابع القضايا والمهم الكبري للمواطن العربي، وهي في الحقيقة تتناول ان تقول لهذا المواطن، «هذا هو واقعك سي،

جدا، اقبل به، ولكن ابتسم من فضلك»

ظاهرة غريبة

الغريب في امر هذه المسرحية، انها قد سقطت في فخ سوء الاداء، رغم الكفاءة المشهورة لها في مجالات الاخراج والموسيقى وغيرها التي حشدت في للمسرحية. فبعدا عن المضمون ملتزم أو غير ملتزم، هادف أو غير هادف، إلا انه اصبح من الاعتراف عليه عالميا ان مسرح التسليط (الاضحاك)، يجب ان يحقق حالة الاضحاك والتسوية عن الجمهور، بما انهم يدفعون ثمن ذلك غاليا، الغريب اذا ان يتخطى عادل امام عن اقتان عمله التجاري، بحيث يفشل في معظم مشاهد المسرحية، في تحقيق

ولعل هذه الظاهرة مؤثر واضح على استقطاب منتجي هذا النوع من المسرحيات جمهورهم، الذي يعرفون، مسبقا انه سيأتي مجتذبا باسم النجم الشهير، قبل العمل المقدم.

والخلاصة انه من المؤكد ان مسرحية الواد سيد الشغال قد حصلت عدة ملايين من جيوب خمسة ملايين مشاهد لكنها، على الأرجح، حصلت أيضا، خمسة ملايين خيبة.

عبد الحليم الخطيب

الشاهد

ملكة جمال منصر في الاعلانات

ملكة جمال مصر، داليا البصري، التجهت في الؤنة الاخيرة إلى مجال الاعلانات ثم إلى التمثيل، وقد اشتركت في اعمال فنية عدة

سوف تعرض قريبا على الشاشة، ومنها الفيلم التلفزيوني (العشق والسفر) عن قصة الكاتب ابراهيم فهمي ومن اخراج ماني لاشين.

وتشارك داليا في السلسل التلفزيوني (الصياد والامير) عن قصة وسيناريو محمد كامل ومن اخراج سيد طنطاوي، ويشارك في البطولة عمر الحريري وسمية الالبي ودينا عبدالله وسيد عبد الكريم.

اركتبت في النوادي الليلية

في تشرين الاول وخلال رحلة عمل التقت روزانا اركتبت جون سيبلر صاحب النوادي الليلية الراقية في لوس انجلوس

وحاليا يعدان عدة الزواج بعيدا عن عالم الاضواء حيث ترعرش روزانا اجراء اية مقابلة صحفية - فهل

قررت نجمة (البحث المستقيم عن سوزان) و (الأنزق الكبير) و (بعد ساعات العمل) الاستقرار اخيرا يا ترى؟

تركت روزانا اركتبت منزل ابويها عندما كانت في الخامسة عشرة من عمرها حيث تنقلت مجانا عبر الولايات المتحدة وخلال رحلتها، التقت عازف الجيتار بيتر جابرييل بصديقه بول بوشنان عازف الفرقة الاسكتلندية (النيل الأزرق) ومن

ولقد مارست جميع انواع الاعمال قبل ان تحقق ما تصورا إليه من شهرة في عالم الفن.



عمان هذا الصباح



تصوير : زهران زهران

لا انا قيس بن الملوح ولا هي ليلى

لا انا قيس بن الملوح ولا هي ليلى
لا انا عتق بن شداد، ولا هي عيلة..

فلما تنظرون لي بشماته.....

لست مأخوذا بمنظرها، ولكني مخذول بأحلامي.
كنت اتصورها تأتي متهادية، في موجهها على جعل الحلم، تحفها زغاريد صبايا القليلة المستنوياته وسيوف الفرسان الصارمة المصانة، وهداء العبيد يشق صمت الصحراء الشاسعة، وقد تسملت إلى من بين خباء اهلها وكلاهم، لا ستراف ممسة او نظرة خجولة ! تكلمني لعشر سنوات عجاف قادمة، سالتني في اللهاقي، وانثرا كحبات الرمال في السافيات اكرا ما لعينها اللين قلت فيها ما قلت من الشعر، حتى ملأت، ديوان العرب غزلا وانينا وتوجما... لكنني الآن، وانا اراما على صهوة مليتها (مالك، مارثم تنظرون لي وابس لها باستغراب، وكأنني قد ضيعت قلبي وسيفي في السورماركت، بوجنتكم حاسرا) هل اقول لكم كما قال الشاعر العربي القديم قبلي:

تمنيت من اهدى فلما لمقيته

عبدان الصالح

فيديو

سيفلر

SLIVER

بطولة: شارون شتون، وأيم بالدوين، توم بيرينغر، اسنادا فورمان.

اخراج: فيليب نوبس، انتاج: اسريكي - ١٩٩٣، قصة جوي ايزنهايم، تصوير: فيلبيوس سيغمويد، بالألوان مدة العرض (١٠٠) دقيقة

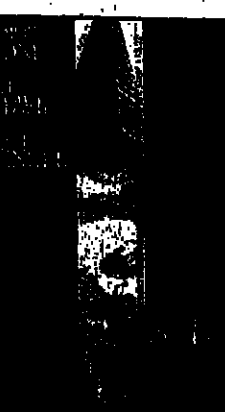


لم تكن قد تعرفت عليه من قبل. وتكون قصة الفيلم حول ناشر شباب يرى في تليفونه ومراقبة الآخرين، لذة، وهذا الفيلم قد سار على خطى ذلك معتمدا بالدرجة الاولى على اسمين لامعين في الوسط الهوليوودي، وهما: ايزنهايم وشارون ستون.

وهي ما يبدو لاولا، ما استقبل الفيلم بهذه المحاضرة الواضحة، في ابل عرض له من قبل رواد السينما.

غالبا ما تعتمد الافلام السينمائية ذات المالحات الباهظة والقصص الموزونة على جوانب اخرى. اكثر افضاضا ويزودا، وهذا الفيلم قد سار على خطى ذلك معتمدا بالدرجة الاولى على اسمين لامعين في الوسط الهوليوودي، وهما: ايزنهايم وشارون ستون.

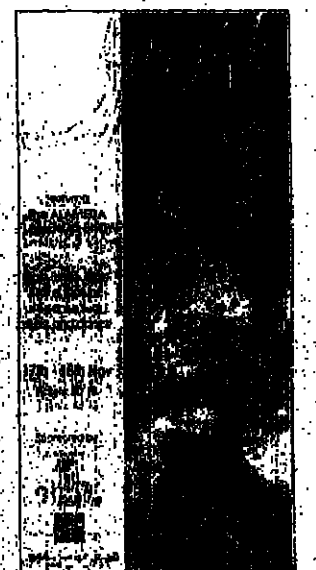
وهي ما يبدو لاولا، ما استقبل الفيلم بهذه المحاضرة الواضحة، في ابل عرض له من قبل رواد السينما.



موسيقى

موسيقى الفلامنكو
عربية الاصل

فرقة (Alameda) الإسبانية



حلت علينا غصيفة مؤرخا، فرقة (Alameda) الإسبانية، الغنائية والراقصة، والتي تستند تصانيم رقصاتها، من الاعمال الموسيقية الكلاسيكية للؤلؤين كبار امثال: فاي وبيزيت، وغيرهما. وفرقة (Alameda)، التي ارتبطت بعقد عمل في الازن، تتكون من ستة أعضاء، غازان، كيتار، وميلبي ورافنة، و أربع (راقصات). وكانت قد تشكلت في عام ١٩٨٦، لتبدأ بحولات فنية شملت إيطاليا وفرنسا وسويسرا. واخيرا نزل الخليج العربي و الريد - الآن - ومن ثم لبنان. وأما برنامجها، كما تقول فنانة الفرقة فيليب نوبس: «أحد

الاعضاء البارزين في الفرقة، يكون من فرقين، الأولى رقصات فنية مستوحاة من مؤلفات لموسيقين كلاسيكيين، تصاحبها العزف على (الكاستانياس)، ويلباس خاص صمم أصلا لهذا النوع من الرقصات، وأما الفرقة الثانية، موسيقى الفلامنكو من الغناء الإلكتروني - الاندلسي الاصيل - وتتلقي على الفرقة الثانية من الفرقة، يشغف فيرناندو، إن موسيقى الفلامنكو - وتلميذ فلاح منك - من في الاصل فريفة الختان تتي.

إسبانيا - الأندلس - خلال وجودهم هناك لأكثر من ثمانية قرون.

فرقة (Alameda)، التي استشهدت الرجال إلى لبنان، للإستمرار في تقديم عروضها الفنية الراقصة، ستكن مع بداية شهر شباط القادم في إسبانيا، لأحد قسما من الزاجة، على اثر جولة شملت أغلب دول الخليج و بعض الاقطار الأخرى.

يوسف بلده إبراهيم

مقعد أمام الشاشة

محمد فرحان

في الجحام . قد يكون من المفيد
ترجمة ضبعة أسطر من أوليته
الأسبغ (ص ١٥٢) لظنا يستعين
تتمش شخصية قاتل الظاهر جعوط
وقد ما بين بهانه
الشرع الجحامة . وأنه محض
دون حذر لا يظن له ولا مشقة
ومن تضاده على الصبر لا تكفاه لم
تصعبها . غير أن أوليته الظاهر لها
العلم التي جسدي الضيق الذي
أسبغ منذ ألامه . وأوليه رضي
إيمانها والحقا

صحفي وروائي وشاعر جزائري، ولد في عام ١٩٥٤م وقُتل في عام ١٩٩٣م.

كان الطاهر يعترف أن رأسه مغلوب على عقول كثيرين غيره، لكنه لم ينس أن يعرف السبب، ففقد الطاهر روحه (تفرغ بئر الحياة التي صنعها الخالق، اعتقاداً منها بأن الإسلام بدأ يفتني عندها اليوم). وبعد الرحيل الاستثنائي للكاتب، حاول الجحرف عليه.

تخرج من الجامعة في مادة الرياضيات وعمل في الصحافة حتى وفاته. له أربع روايات منشورة باللغة الفرنسية:

كتبه عن الكثير ثلاثة حياه.

تحتفلنا في رواية جوهنايا المباحثون عن العظماء، ككتاب صهيونية المومنين.

يقول:

وكتب الطاهر جمود رواية خطيرة استعاز فيها من تاريخ العرب القديم، أدوات القراء وهم حاضرون ومتقبلين لوجه المظلمة اليهودية والتشجيع الديني والسياسي.

أما صهيونية ألمانيتها، فكذلك عن الرواية تقول:

بلغة غنائية حارة وثقيلة، كتب، مراهقة في الدعوة إلى ثورة لا تقوم على الماء الساخن.

وكتب الطاهر في قصته رواية "السياسة الخفية" عام ١٩٩١م.

سبب الأحداث عبارة عن محكمة

(1)

١٠٠- ربح سينفد من بين اكتافهم،
م بالنقم..
بأ صارت الأرض في غفلة،
لا حكم..
يستغف بهم..
لئن ابتلاه بجلة قرمات،
النخيل الأشمم..
لا يكون الصنم.
كما دونهم..
ياشاكل هذا التراب،
ي ما انحنى -
جدار الذي ما انهدم
سر هذا العراق الذي
سوء الثرى -
من لحد /
ان يشربوا خبيه

يوها... فبهذي لنا فرصتان تعاد...
يوها... وقد بارك الله هذا الثرى...
والعباد...
يوها... فببغداد ذاهبة للمردى...
يوها...
يوها... وهذي رقاب من الموز...
ابيت على حدها...
يوها... فمن يخلل الان بالدم...
هذا المزاد...

(٢)

خرجت من ازمة الوحدات
حق الشوارع العريض
اجبت ان اسائل الكوى التي تضع
الضوء للبيوت
عن سر هذا الجمشة التي تغلف الاحداق
نقال لي رفاق
ظننا بغداد اسلمت انفسها الاخرة
اصحت
الرفاق
ناتمت لي الشمس وهي تحترق الرمل
نوق الغرة الشفراء
الضفيرة
لا تنفعل

بهم يمارسون الجنس في مناسك الجزيرة.

المجرم والبدخل معه في صلح تاريخي، لا في
أحد وجود سبب سياسي، نرى عدداً نسبياً
أضالته لا في اعتزاله بالإن التاريخي الذي خلق
هذا الشعب فتم السطو على وطنه وفي وضع
بذرائع الحرب.

الصلح التاريخي لا يتم خارج التاريخ ولا
يتم تجاهله، والصلح لا يتم إلا بطلب
الصلح، إن قول الضحية إن يتقدم المجرم في
مضامنتها على مرأى من العالم أجمع هو
سقوط حصارها، هذا موقف أخلاقي وليس
حسماً علمياً.

في جانب استغلال اتفاق مباديء ١٣ أيلول
من أجل تطبيع العلاقات مع العراق
وإبرام المصاحفة في واشنطن كانها اتفاق سلام
يتبعه تطبيع بالضرورة، ستمر على قديم كسوف
بعض الاتفاقات من أجل التطبيع الثقافي مع الوطن
العربي، بعد أن خذل هذا التطبيع باسماء جذية
للثقلين في هذا المذهب الاتفاقي من «عص» القضية
اللسطينية فتحرروا إلى التطبيع مع الصهيونية
لانتقاده الراسع بان الصهيونية هي الغرب، إلى
التي الواسطه الاتفاقي القوي في الخارج، وهم
بذلك يبرهنون، من حيث يدرون أو لا يدرون،
قولات لا - سامية وأرجب كثر في النظام الدولي
الجديد، من قبيل أن الفكرة هي قلب العالم
عبر إسرائيل.

وحيثما، بعض من يرفضون للتطبيع الثقافي

لقد فوجئ الماريش الذي اخذته القذافيya
تحتل ريفه الذي الخصص اليه امامها من
التي سوي الاستعداد، لم يكن هذا صامت
الثلاثة الفلسطينية في المرحلة التي ذكرها
قيادة الفلسطينية تحولت الي ريفه لدى
سراويل بدون الا يعني ان الشعب الفلسطيني
يكون يدور الي ريفه، وفي كل الاحوال لا
يعني ان ذلك ان مقالي الشعب الفلسطيني
يعني ان يتحول الي ريفان في ريفه قد
يحاول بين المستوطنين الاسرائيليين وبينهم
الي اسرائيليين وبين الحكومة الاسرائيلية
بقية.

تجملت التسمية السياسية، التي يراعى
للثلاثين ورفضها بمصهم، التوزيع
للثلاثة التاريخية، بل اكثر من ذلك، لم يكن
فيها التسمية مكانا لا توجد الي حاله
تاريخية. لكن مثل هذا التسمية قد يكون
الاملاقات الضاربة والتفريق مع اسرائيل، وهي
الي حال من علاقة الوثائق مع المستوطنين
وغيره، مجرد موقف، ليس تسيلا اقامة
وخفية، وليس واجب الا، كذلك. نحن
والسما والسما، بل هي حقيقة تاريخية لا
والف اخلاقي، واعتاد الضحية امام الجرم
لأنكار لهذه الحقيقة واسمع الجرم للذاكرة
والضحية واسمع الضحية عن الضحية عن

مدرسة فرانكفورت، من تأليف
يؤن - لوان - اسون، ترجمة
سيداد جيه. ومن إصدارات
الهيئة العامة للكتاب
الطبعة في بيروت.

ما هي مدرسة فرانكفورت؟

قد يبدو السؤال مقارفاً لأنه معترف بها بوجه تاريخي لوهد المدرسة - الظاهرة. ولكن التساؤل حول مواءمة مدرسة فرانكفورت لتساؤل حول الإشكالات المعرفية للمدرسة التي تعبرها مدرسة فرانكفورت كظاهرة تاريخية.

بهذه المقدمة وبالأحرى بهذا الاختصار للمقدمة، كتف الكتاب عن هويته أيضاً. علينا ذلك بأمانة مدرسة فرانكفورت. ليس بمصادفها مدرسة اجتماعية أو فلسفية أو سياسية. بل كسوية لتصل من نوع خاص من الاستيعاد من الجدل الموضوع لأجزاء يتكبد أن تنميتها طامعية (الباريتي) لأنها في آن اجتماعية واجتماعية وسياسية.

والشيء الذي يفسر مدرسة فرانكفورت وتاريخها 1930-1945 هو محمد البغدادي

ماكس هوركهايمر الذي أدار المعهد من جيف بعد إخلائه من قبل النازية 1933 وأه وعقد الفصل في أعضاء الطابع النقدي أو النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت.

وهو ما يفتلنا أيضاً إلى شعير تعترف أحره للمعهد والمدرسة يستند (كارينمايتا) إلى الأشخاص حتى أصبحت مدرسة فرانكفورت مدرسة أستاذية (تتقو باريتك الذين يتلقون إليها من الأخذ بين الاعتبار للموقف النقدي العام أو المؤلف (النظرية النقدية) ويقاسمها.

ومن أبرز هؤلاء

ماكس هوركهايمر منس المدرسة وهو ابن صناعي يهودي ألماني قدم أطروحة الدكتوراه معترف بالثورية (مناع) و (الباريتيون) قبل أن يكشف ماكنز والجزء ويقاسمها في قامة نقدية خاصة.

وقد التقى مدرسة في جنسها

اللائقية
تحديد ك
اللائقي
تحديد حق
+ هري
يهودية
اللائقية
أطروحت
عد. هيفل.
هاجر
صعود الل
الماركنية
الاهير
الحكمي
(أيروس و
والأنش
قدما و
وتحطم
والسوفيات
والثالث
اللائقية

المادة |

[illegible]

وبذلك تصوره.

هناك بعد تقديري في دور اللغتين الذين يتحدون هذا اللب لبجدارة، ولا يحسن أن يخلص بعضهم من الدعوة إلى تقليد القرآن بما على أساس من للاسماوية لا بالاسماء، حتى إذا وانقرا على ذلك فإن مجرد إلهامهم إلى تطبيع القرآني مع إسرائيل مثل التوصل إلى تشويه تاريخية مع الشعب الفلسطيني، ما تم التوصل إلى في ١٣ أيلول لتسوية زكريته بل مضاعفاته الأربعة التاريخية وبمعايير الامبراطورية ومباينة الفرق بالموطن. إله، الله، الامبراطورية والقانون الدولية، وعن فلسطين عن الهدف مقابل القتل الدولية، وعن فلسطين مقابل تحرير فلسطين.

قد نعت منظمة اليونسكو إلى دعوة قاتلية، ويذكر في ١٠ كانون الأول ١٩٩٣، وجهت الدعوة إلى مثقفين وكتاب ويهود وعرب وانديونيين في حقن في القتل، إلى قبل التوصل إلى عملية في اللبادية في الجليل، واستقبلت، إيساء، معينة في اليونسكو اتفاق ١٣ أيلول لهندة، طابع سياسي معين إلى هذه التوصل إلى، وقد نعت هذا باقتراح إسرائيلي قام به كل من رئيس منظمة التحرير ووزراء خارجية إسرائيل، إلى اقتراح أن يصدر عن المؤتمر العام بين منظمة السلام الفلسطينية واتفاق ١٣ أيلول ويتبنى بسلطنة من خطوات التطبيع الثنائي والعربي بين إسرائيل والعالم العربي.

وقد نعتا كسمجة من اللغتين، إلى تحقيق اللغتين، وبمخاطبة بعد الضمان إلى اللغتين، ولم يصدر عن هذه الدعوة إلا في ١٣ أيلول بتوقيع إسرائيل بتوقيع الأمم، إلى اللغتين، وإنيان حول اللغتين مؤقفاً، جامعة

شاه - شاه - شاه

051150

آخر خبر ٢٤

هدنة ٢٤ ساعة اخرى لانقطاع الانفسا

افغانستان : استعدادات عسكرية لمعركة حاسمة

كابول - الوكالات - استماع - رغم اتفاق الفصائل الافغانية المتقاتلة أمس على تمديد الهدنة لمدة ٢٤ ساعة اخرى دوت اصوات المدافع والصواريخ في العاصمة كابول فيما حاولت تلك الفصائل الاستفادة من الهدنة من خلال تعزيز مواقعها والتقاط انفساسها استعداداً لخوض ما وصف بمعركة حاسمة.

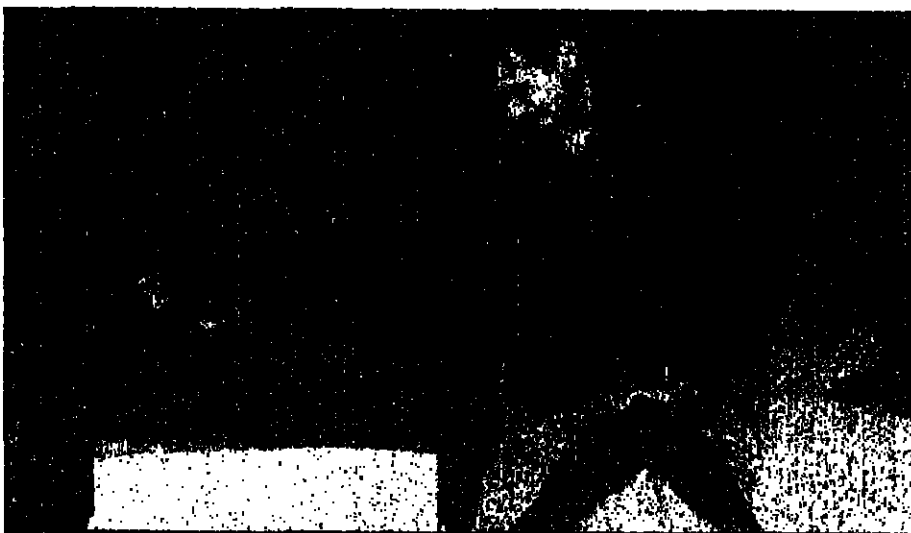
واصرحت مصادر دبلوماسية اجنبية مازالت في كابول عن اعتقادها بان لدى التحالف القائم بين قوات رئيس الوزراء الافغاني قلب الدين حكمتيار وحزب الوحدة والجنرال الشيوعي السابق عبد الرشيد دوستم القوة التي تستطيع بها حسم الصراع لصالحه.

واشارت الى ان حكمتيار وحزب الوحدة لم يشتركا حتى الآن في المعارك الدائرة منذ اكثر من اسبوع الا بعدد قليل من قواتهما في المواجهة مع قوات الرئيس برهان الدين رباني.

واضافت ان عدد القتلى يصل الى عدة الاف لان المعارك استخدمت فيها كل الاسلحة وتدور بالسلح الابيض في

الصرب يهدون بتصعيد الحرب ضد المسلمين

بدء «محددات التقسيم» البوسنية الكرواتية



بوسني يتجه فوق جثمانى زوجته وماله للذين قتلوا في القصف الصربي لاسرايفو - ا ف ب

عواصم - الوكالات - بدأ الرئيسان البوسني علي عزت بيغوفيتش والكرواتي فرانتو توديمان محادثات سلام في بين أس بحضور الوسيطين الدوليين اللورد ريدفيلد اوين وثورفالد شوتنبرغ.

واستهل الزعيمان المحادثات بعد اجتماع ملحق جفهره كذلك وزير الخارجية الاتلي كلاس كيلنكل.

واصرح اوين عن امه في التوصل الى هدنة في البوسنة اذا حقق بيغوفيتش وتوديمان تقدماً سياسياً في محادثاتهما الاربعة بين امور اخرى ان وقف القتال الدائر في وسط البوسنة بين قوات مسلمي وكروات

التي تمسك البوسني على عزت نقاط رئيسية في جدول اعمال محادثات بون وهي تقسيم الارض بين الكروات والمسلمين في وسط البوسنة وتعيين حدود مدينة موستار المقسمة ومعالجة مطالب المسلمين بالحصول على منفذ الى البحر الادرياتيكي.

ويهد الاجتماع الطريق امام سنجري بين جميع الاطراف المتقاتلة في ١٨ الجاري جنيف.

وقال رادوفان كارافيتش زعيم صرب البوسنة ان الصرب غير مستعدين للتنازل عن اي ارض وحضر من لاه ادا واصل المسلمون القتال وقسوف نشط

عشية انعقاد قمة بروكسل «الاطلسية»

كلينتون : سلام اوروبا مزهون باستقرار شرقها وروسيا

بروكسل - الوكالات - أكد الرئيس الاميركي بيل كلينتون التزام الولايات المتحدة تجاه اوروبا بوصفها بأنه ثابت لا يتزعزع ، لكنه قال ان السلام الدائم في القارة مزهون بالانحياز لروسيا وازداد الشرية في كل سنة القسامة في بروكسل قبل اجتماع قمة طالت شمال الاطلسي الذي يتنازع اصالة هناك اليوم وحل فيها تخفيف مخاوف الأوروبيين مما يبدو ان ميل للولايات المتحدة نحو اسيا اوباسيفكا. الاقليمية قال كلينتون ان انت الى هذا اليوم لاظن واربهر على ان اوروبا لا تزال في محرج اقتصادي ولايات المتحدة.

لكن مراقبي امم شرقها لاه واضاف ان جيوهر امن الولايات المتحدة لا يزال في اوروبا.

وكان كلينتون جازر من

الخطار النزاعات القومية والصراعات العرقية بين شعوب الدول الشيوعية السابقة من اليقان الى اسيا الوسطى على اوروبا.

وقال « الاصف الغربي لاوروبا لا يمكن ان يكون امدا اذا بقي النصف الشرقي في حالة اضطراب لا يوجد مكان الديمقراطية فيه اكثر امنية لنا من روسيا».

وعما الحرب الى مضايقة بخصومة اليانحين من خلال التسامح والعرض للتعاون العسكري والتضخيم على الديمقراطية في وقت حرج وانسبة لاوروبا بأسرها.

وفي مجموع صريح على الزعيم القومي الروسي المشدد فلاديمير جينينوفسكي قال كلينتون ان علي زولان ان خطار من الاصلات السياسية

موسكو تعرض على ايران التعاون لحل ازمة «كاراباخ»

نيقوسيا - رويتر - اعلن فلاديمير كازيميروف المبعوث الروسي الخاص لشؤون اقليم ناغورنو كاراباخ المتنازع عليه بين ارمينيا ولذربيجان ان موسكو مستعدة للتعاون مع طهران لحل النزاع.

وكان كازيميروف يتحدث اثناء محادثات اجراها في طهران أمس مع محمود فاضلي نائب وزير

«مورو» تحذر مانيفلا من غضب «ابو سيياف»

مانيفلا - رويتر - حذر لحد زعماء المتمردين المسلمين في الفلبين من رد الفعل من المتطرفين من الثوار اذا لم يمنح الرئيس فيد راموس المسلمين في جنوب البلاد الحكم الذاتي.

وقال جاني المتحدث باسم جبهة مرور للتحرير الوطني في مقابلة صحفية نشرت في مانيفلا امس ان المحادثات الجارية بين الجبهة والحكومة ستكون المرة الاخيرة التي يتفاوض فيها الثوار اذا لم تسفر المحادثات عن منع

«جيش زاباتا» اعلن مسؤوليته

انفجار سيارة ملغومة في مكسيكو سيتي - مكسيكو سيتي - الوكالات - اعلن جيش زاباتا للتحرير الوطني مسؤوليته عن انفجار سيارة ملغومة في العاصمة المكسيكية فجر امس وذلك بعد ايام من تمهيد بقل عصيان المسلح من جنوب المكسيك الى العاصمة.

وقال متحدث باسم جيش زاباتا انه «اول عمل للانتقام من الرئيس كارلوس ساليناس دي غوتاري» وقد اسفر انفجار السيارة عن اصابة شخص واحد بجروح ووقع اضرار مادية.

وفي الوقت نفسه اعلنت الحكومة المكسيكية اعتقال شخص



تعلقان بلبان خلفات انفجار سيارة ملغومة - ٢٤ في

شرق غرب

هجرة

ذكورت وكالة ايتار تاس ان المنظمات اليهودية في جمهورية بيروبيجان اليهودية التي تتمتع بحكم ذاتي في أقصى شرق روسيا أكدت اول امس ان عددا متزايدا من اليهود طلبوا الهجرة الى اسرائيل منذ فوز الزعيم القومي المتطرف فلاديمير غرينوفسكي في الانتخابات التشريعية الشهر الماضي.

زيارة

اعلن مصدر باكستاني رسمي امس ان وزير الدفاع الفرنسي فرانسوا ليوتار سيقوم في ١٥ و ١٦ كانون الثاني الجاري بزيارة رسمية الى باكستان، ستكون اول اتصال على هذا المستوى بين البلدين منذ وصول رئيسة الوزراء بنازير بوتو الى الحكم في تشرين الاول الماضي.

واضاف ان ليوتار سيلتقي نظيره الباكستاني كما سيجتمع بينازير بوتو وسيبحث ليوتار مع محاربه الباكستانيين التعاون الثنائي في مجال الدفاع.

انفجار

قالت الشرطة ان انفجارا يرجع انه بسبب تسرب للغاز من منطقة سكنية في جنوب غرب كوريا الجنوبية امس فاصاب ٢٢ شخصا بجراح.

وقال متحدث باسم الشرطة في مدينة يوسو ان الانفجار سبب اضرارا كبيرة في عدة شقق سكنية وحطم مئات النوافذ. وتم اجلاء نحو ١٠٠٠ من السكان.

تسرب

ناضل خفر السواحل وقوات البحرية لوقف تسرب النفط من صندل سرب ٧٥٠٠٠٠ جالون من النفط الخام الثقل في مياه المحيط قبالة اكر سواحل بورتوريكو شمعية. وكان الصندل الذي اصطدم بالشعاب المرجانية قبالة سواحل بورتوريكو يحمل ١.٥ مليون جالون من النفط.

عمليات

اعلن مركز الشرطة في محافظة ديار بكر امس ان ٢١ متحمدا كورنيا وعشرة جنود الترك قتلوا خلال مواجهات بين قوى الامن التركية والمتحاربين في المناطق من كايون الثاني في جنوب شرق الاناضول.

واوضح بيان ان ١٦ متحمدا من حزب العمال الكردستاني (انفصالي) قتلوا منذ الخميس الماضي خلال عمليات واسعة النطاق في مناطق ماردين وسيرناك وسيرت.

مواجهات

ذكورت اذاعة غسانا قفلا عن مسؤولين في مركز الحدود بين دولة اقال القابلية القريبة من عاصمة بون اول امس ان ١١ متحمدا قتلوا في المواجهات التي جرت في اوبس في مجموعة من المسلمين والوثاق

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

تتمة عشيرة الجفارة في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها المرحوم الفاضل

اديب الحاج سويلم الجغبير

ابو عاطف

عن عمر يناهز ٩٢ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر من مدينة الحسين الطبية الى جامع الزهراء مقابل مقبرة وادي السير بعد صلاة ظهر اليوم الاثنين الموافق ١٩٩٤/١/١٠.

تقبل التعازي للرجال في منزل الفقيد الكائن في وادي السير حي الميدان قرب تكسي الحساني.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي».

صدق الله العظيم

نعي فاضل

تتمة عشائر المعايعة في المملكة الاردنية ببالغ الحزن والاسى وفاة ابنهم الشاب المرحوم

محمد فراس عارف المعايطة

التي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث مؤلم رحمه الله ولحسن اليه. تقبل التعازي في جمعية مواب الخيرية بالزرقاء شارع الجيش وادة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الاثنين ١٩٤/١/١٠.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي».

صدق الله العظيم

نعي فاضلة

ال مرغى وال ابوعودة في الضفتين والخارج يتعنون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالية

الحاجة رقية سليمان سعد ابوعودة

(ام هشام)

حرم الحاج انيس صالح مرعي

عن عمر يناهز (٧٠) عاما والتي وافاها الاجل في نابلس بتاريخ ١٩٩٤/١/١٠

تقبل التعازي وادة يومين اعتبارا من اليوم في منزل ابنتها عزام انيس مرعي - مازكا الجنوبية - نادي السباق الملكي - مقابل مسجد الانبار - صالون سيران

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

يتنمى ال زغلول وخوري واقرباؤهم وانسابهم في الاردن وفلسطين والمهجر ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة المرحوم

رجا داود زغلول

ابو داود

شقيق موسى ووالد كل من داود ومرمي ويوسف وهالة ويرندا الذي انتقل الى الامجاد السماوية صباح امس الاحد عن عمر يناهز ٦٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر في تمام الساعة الثانية بعد ظهر اليوم الاثنين الموافق ٩٤/١/١٠ من كنيسة المقبرة في ام الحيران ومن ثم الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل اللوييدة خلف كنيسة البشارة للروم الارثوذكس بالعبدلي قرب فندق الرمال.

برقيا ص.ب. ٢٠١١٧ - عمان - الاردن.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي».

صدق الله العظيم

نعي فاضلة

ال قويدر في عمان والسعودية والقدس يتعنون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالية المرحومة

رسمية درويش موسى قويدر

زوجة عبدالقادر عاطف الدويك

التي انتقلت الى رحمة تعالى في مدينة القدس الشريف صباح يوم امس الاحد. وقد تم تشييع جثمانها الطاهر في مدينة القدس.

تقبل التعازي في منزل ابناء اخيها المرحوم موسى درويش قويدر الكائن في وادي النصر مقابل شركة رينو وادة ثلاثة ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي».

صدق الله العظيم

نعي فاضل

ال القطب ودروزة في الضفتين والخارج يتعنون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

سمير عبدالرزاق القطب

الذي وافته المنية صباح امس الاحد ١٩٩٤/١/١٠ زخم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل الحسين طاعة التعزية للثناء صباحا والرجال مساء.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي».

صدق الله العظيم

نعي شيخ جليل فاضل

بميز من الحزن والاسى تتنمى عشائر الرواشدة في المملكة الاردنية الهاشمية داخلها وخارجها وعشائر البرارشة في الكرك فقيدهم المرحوم

الشيخ الجليل الحاج علي سليمان

الرواشدة

عميد عشيرة الرواشدة في بلدة عي - الكرك ووالد كل من المحامي الدكتور شاهر والعقيد بشير والقاضي ظاهر والحامي طه ويحيى وصايب وسهل عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاهما في اعمال البر والتقوى والخير واصلاح ذات البين وتم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة عي الكرك.

تقبل التعازي في عي الكرك لمدة ثلاثة ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء وفي عمان في منزل ولده المحامي الدكتور شاهر ايام الخميس والجمعة والسبت.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي».

صدق الله العظيم

نعي حاج فاضل

يتنمى ال جبر بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج كمال خميس جبر

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز (٦٥) عاما. تفعد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في ديوان ال جبر - جبل النزهة - مقابل حلويات مشوار - للمساء في منزل الفقيد.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي».

صدق الله العظيم

نعي فاضل

السلط - عشيرة العومالة في السلط وخارجها يتعنون بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

الحاج سليمان حامد السبحوي

العومالة

والذي انتقل الى رحمة تعالى يوم السبت ١٨ عن عمر يناهز (٧٠) عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزله الكائن في السلط - الميدان - خلف جامع الميدان.

انا لله وانا اليه راجعون

